

從寫實到寫意—中西繪畫風格的比較與藝術鑑賞CAI製作*

郭 禎 祥

二十世紀以經濟為主導的現實觀點，致使科技與人文在教育上失衡，衍生諸多社會問題，教育的改革已是刻不容緩的重要議題。藝術在傳統3Rs的教育中，足以等量齊觀成爲第四個R，就全人教育的目標而言，是不容置疑且深具潛力的。因此藝術教育工作者應以此自勵，建立共識，不僅要體認藝術在通識教育中扮演的角色，更應重視鑑賞層面的教學效能，以落實藝術教育。

近年來，電腦科技的發展日新月異，給教育界帶來極大的衝擊。電腦輔助教學(Computer Assisted Instruction)的形式，可以涵蓋整個教學過程的設計，包括學習動機的刺激、課程結構的掌握、教學內容的指導以及學習成果的評量與追蹤；再加上透過網路傳播的快速與影響深遠，無疑的改變了舊有的學習形態，也爲傳統的教育模式提供更明確且深具效能的指標。

有鑑於此，本研究意圖針對電腦多媒體活潑多元且容量大的特性，以宏觀的角度，選擇中、西美學與繪畫史爲主要內容，透過形式分析，探討文化比較在藝術教育的價值；並藉電腦科技的應用，結合藝術與科技，設計研發具體可行之藝術鑑賞教學軟體，提供美感認知之教學策略，以作爲提昇美感判斷知能的教學基礎。

* 本研究為教育部委託「人文社會科學教育改進計劃——藝術教育多媒體教學研究與設計」之部份摘要，主持人爲郭禎祥，其他研究人員爲段健發、陳冠君、何珮琪。

壹、前言

杜威(Dewey J. 1916)曾指出，民主社會的教育制度，必須能夠培養個人發自內心的關切社會關係、思想自制和習慣，以促成社會的轉變但不導致混亂。多元文化的教育就是這樣的教育，從個人出發，陶養個人在多元的社會中與他人和諧共存。

時代改變和人口族群的增加，造成文化的衝擊和融合。台灣自1987年解嚴後，社會現象愈趨多元，如省籍、階級、政經文化等次級團體，益欲凸顯其備受壓抑之困境與權益之爭取。在此時代氣氛下，過去「為藝術而藝術」的藝術觀，有必要重新省思。

就此而言，兼顧多元文化的藝術鑑賞教育在課程內容的安排上，應以本土與跨文化為重點，先掌握人類在藝術表現上的共通性，異中求同，以此為基礎再深入探討各個文化藝術表現的獨特性，以增進學生對自身文化的了解並培養學生對其他文化的接納與尊重。

處於視覺訊息氾濫的今天，學生在生活中經驗電子媒體（如電視、電影、電腦遊戲機…等）的樂趣，遠超過學校教育所能提供的情境。對於教育現況而言，這其實是一個警訊，警示美術教育工作者更應重視教學情境的引導與善用教學策略，激發學習動機以提昇鑑賞教學的效能。

台灣教育界已意識到電腦輔助教學的重大趨勢，透過電腦資訊的傳播無遠弗屆，近年來各級學校正大量引進電腦器材充實教學設備，鼓勵學生學習電腦操作及透過網際網路尋求資源；部份大專院校亦已合作，透過電腦實施「遠距教學」，教育界全面資訊化的時代已屆臨。藝術教育要有效能，不單要從科技教育中尋求借鑑，且必須嘗試結合科技，以因應時代的需求，研發優良的教學軟體，使藝術加速走向大眾的生活層面，在通識教育的領域中扮演更積極的角色。