

# 音樂教育的基礎--聲音感知教學

郭 美 女

聽覺是人類發育最早的能力，聲音因為「聽覺」而存在，「聆聽」是認識聲音、學習音樂的基礎。聲音的聆聽在兒童的認知、學習過程中佔有極重要的地位，聽覺的訓練不僅可以增強個人欣賞音樂的能力，並且是學習音樂的重要基礎，良好的聲音感知教學在音樂教學活動中，有其不可忽視的重要性。

本文就聲音的產生以及在音樂教學活動中，教師如何運用適當的教學方式，啟發兒童的聽覺能力，指導兒童專心而正確地「聆聽」，使兒童具有感知、分辨聲音的能力等觀點，來探討音樂教育中，聲音感知教學對兒童成長、認知的影響以及對音樂表現創作能力發展的重要性。

關鍵字：音樂教育、聲音教育、聲音感知教學

## 一、前 言

聲音源自自然，而音樂是有組織有次序的聲音活動。十九世紀末法國利特雷（Littre）字典中，音樂的定義是：「理性運用聲音的科學，也就是把聲音組成音階。」（宋素鳳、翁桂堂譯，民84，9）而音樂是依賴記憶和聽覺，建立在聲音的感知基礎上代代相傳的，它是一種屬於人類的活動。

我們生活在充滿著聲音的環境中，聲音通過聽覺器官—耳朵的中介，傳