

# 大學國文新變革：近三十年各校國文教本 革新與教學新創發展

褚填正\* 劉文淑\*\*

從上世紀九〇年代末迄今近三十年，大學國文變革已然於各校展開。變革從調整課程起始，例如淡江大學將課程改為中國語文能力表達之後，其他學校也陸續更名為中文閱讀與寫作、文學與人生等等國文及通識教育課程，也帶動逢甲大學與靜宜大學成立專責中心。教本革新也是另一重要面向，尤其是 2011 年教育部施行中文閱讀與書寫課程革新推動計畫，各校更以生命教育進行新版本，本文歸納分為文類型、議題型、層遞型、院校特色型、融合型等類別，同時衍生不同子類型。教學新創活動也呈現多元發展，臺中教育大學建構「導引—簡介—古今文本—註釋—生命內涵研析—延伸閱讀」型態，南臺科技大學積極導入文化產業元素，國立臺灣師範大學運用「深度討論」教學法建構「讀—思—問—辯—寫」進程，元智大學以關鍵詞讓學生掌握文本，凡此都持續引領學子豐厚生命質量，也開創更多新興世代在全球的影響力。

關鍵字：大學國文、生命教育、中文閱讀與書寫課程革新推動計畫、通識教育課程、深度討論

\* 作者現職：華夏科技大學通識教育中心兼任助理教授

\*\* 作者現職：東吳大學中國文學系兼任助理教授

---

通訊作者：褚填正，e-mail: fuhau168@ms45.hinet.net

## 壹、前言

大學國文在過往大學院校是必修課程之一，也多由中國文學系或相關系所的師資跨科系授課，同時在教材上也多以古典文學為主，藉以培養學生傳承文化的使命（國立高雄師範大學大學國文選編輯委員會，1995）。但隨著臺灣高等教育更加多元與開放，對大一國文存廢的論爭直至近年仍時有所聞，例如國立臺灣師範大學採取的因應方式是進行課程調整，即從 2020 年起將大一國文必修改成「中文閱讀與思辯」、「中文寫作與表達」，此項改革受到學生好評（潘乃欣，2021）。另一方面，臺灣大學現今卻仍處於溝通階段，臺大學生會於 2021 年與 2022 年曾提案將大一國文必修改為通識課程，以符合多元學習及高教趨勢，但同時臺大中文系也發表免修大一國文的規則以適度維持現狀，並認為語文學習能從文學看出文化思維。因雙方仍無共識，加上臺大校方表示學生意見也非一致，將持續進行校內對話（潘乃欣，2022）。

事實上，大學國文必修的存廢論爭早已不是太大的問題，特別是從上世紀九〇年代初期開始，大學國文的變革已然於各校展開（王靖婷，2009；孫貴珠，2013）。中原大學曾陽晴教授認為這是一場「文學教學的復興運動」，他指出國文課的教學這幾年掀起各樣的改革，有重視素養建立、有重視敘事力的培養、有聚焦說故事能力、有翻轉教室的形式、有寫作力培養、有深度思辨的互動，讓教學更有趣也更貼近學生日常生活。此外，老師們也紛紛成立工作坊，共同培養教學力，讓學生能領略文字世界的堂奧，也具備職場溝通表達的競爭力（曾陽晴，2020）。

迄今為止，已有相關的論文進行不同取徑與專論，例如有的學者（林晉士，2007；黃美鈴，2010；陳淑滿，2019）從文學教育或通識課程進行探討，有的學者（吳智雄、顏智英，2013；顏智英，2015）探討大學國文的意義，有的學者（向鴻全，2012；余亮閻，2012；彭妮絲，2011；鄭富春，2017）從閱讀等面向切入，有的學者（顏智英，2017）從寫作進行剖析，有的學者（陳淑滿，2016）探討現代詩教學設計等。即便如此，但這方面的研究仍有持續探討的空間，例如王靖婷（2009）曾指出國文教學的困境、國文教學的定位與目標、國文教材的編選與詮釋、國文教學方法與評量等問題。

隨著近三十年各校無論是在課程、教本以及教法上屢有革新，但目前各研究仍較缺乏宏觀視角及實際檢證，因此本文試圖盡可能蒐羅全臺四十本以上之各式教材（現有一百多間大專院校，難免有未逮之處）進行檢證及彙整教學新創活動，同時無論是公私立或科技大學等院校皆以「歷時性」為取樣及分類的原則，梳理箇中按照時序革新的脈絡及特色，以供學界參酌。

## 貳、國文變革的數項趨向分析

截至目前約略有數個面向可行觀察：第一部分就是調整課程，學者殷善培（2015、2016）指出淡江大學大概是最早實施「大一國文」改革的學校，早在1993年推動核心課程時，就將「大一國文」拆成單學期三學分的「中國語文能力表達」及一學年四學分的「文學與藝術欣賞」兩門課，以後持續進行調整課程，並在張雙英主任任內新編教材。2014年之後，淡江大學發行中國語文能力表達課程的兩冊主題「寫作表達」與「多媒表達」新教材，以期激發更多創意教學（普義南，2017）。另外，2008年時任成功大學中文系主任王偉勇（2009、2010）也詳述該系推動「提升成功大學中文寫作與閱讀的教學計畫」（涵蓋四個子題：華文作家工作坊、成大傳奇、心靈寫作、成大中文診療室），並積極出版各領域的通識教育叢書，使成大9個學院都能進行整合。其後，許多學校也紛紛將課程名稱改成「中文閱讀與書寫」、「文學賞析」、「中文閱讀與思辯」等，期望從過去中語文教學較為著重語文的理解，轉而強調文學提供涵養生命智識的部分（楊淑雯等，2020）。其他課程改制還包括國立屏東大學開設「文學與人生」（簡光明，2019）。大葉大學開設「語文與應用」（王秋香等，2016）。國立臺北教育大學開設「閱讀與寫作」（陳謙，2016）。華梵大學與臺北城市科技大學通識中心開設「中文閱讀與寫作」（林素玟，2013；諶湛、鄭建忠，2015；鄭建忠，2018）。環球科技大學開設「中文鑑賞與應用」（環球科技大學文哲教學研究會，2019）。德明財經科技大學開設「大學寫作」等課程（林正三，2006；吳光濱，2012），顯見各校竭力轉型的企圖與用心。這些課程的新教本強調閱讀與寫作如何連結現代生活，例如國立屏東大學出版專著加強學生中文應用能力，分為公文、書信、對聯與題辭、自傳與履歷、廣告文案、報導文學、網路與文學、評論寫作、歌詞寫作、創意改寫等十個面向（林秀蓉，2012）。

第二部分，就是對各校原有的大學國文教本進行新編。簡恩定等人（1998）指出國立空中大學早在1997年新教本就從主題式的角度分為十二章：英雄的出身與描述、養生與修身、觀人處世的智慧、逍遙自在、忠誠守分、和諧理性、魏晉風流、文人生活、幽默文化、感性的悸動、理智的辨析、哲人的典型等，期使學習者多閱讀一些生動、活潑且能啟發人生智慧的文章。2011年之後，隨著教育部推動「中文閱讀書寫課程推動與革新計畫」，更開啟許多學校以「生命教育」進行編撰（何修仁，2014；陳淑滿，2017）。回溯歷史可知教育部早將2001年宣布為「生命教育年」，同時初頒「教育部推動生命教育中程計畫」（2001-2004），規劃從小學至大學十六年一貫的生命教育實施，奠下生命教育的重要里程碑。2010-2013年以「全人發展、全人關懷、全人教育」為主軸，強調學校、家庭與社會的關聯，加強整合延續，發展特色與創新等目標方向（教

育部生命教育全球資訊網，2022）。2011年開始，教育部為鼓勵大專院校提升學生書寫及表達能力，透過蘊涵臺灣文化與社會共同情感及價值之文本，開拓其對於生命關照、本土文化、社會關懷、族群與世界之宏觀視野，並強化教師教學品質，發掘及開創臺灣特色，公告受理申請「全校性閱讀書寫課程推動與革新計畫」，並根據申請層級分為A類與B類補助（教育部人文社會科學相關領域計畫入口網，2011）。也因這個計畫，讓初期申請學校嘗試將國文教學連結生命教育，進行相關革新。關於生命教育與文學涵融的核心思維，嘉南藥理大學新版就提及目前一般大學生所面臨的問題，諸如身心情緒不穩定、不易與人建立互信的人際關係、課業繁重壓力大、無法確定人生方向、感情經營困難重重、家庭複雜支援短絀等，因此彙整當前大學生常見問題，以人文思想為核心，著重與生活結合，讓學生確立人生的價值與目標（田博元，2018）。

第三部分，部分學校也開始成立專責中心。逢甲大學在95學年（2006）起執行「大一國文教學精進計畫」並編撰新教材，100至103學年（2011-2014）獲教育部「全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫」A類補助，以「建構與反思」為課程主軸，強化學生閱讀書寫與口語表達能力，培養學生獨立思考並尊重多元，同時為確保國文教學的獨立與績效，成立全國首創的「國語文教學中心」，專責全校國文課程的規劃研發與教學輔導（大學國文教材編輯室，2008；逢甲大學國語文教學中心，2020）。此外，靜宜大學也於2013年成立「閱讀書寫創意研發中心」（現為閱讀書寫暨素養課程研發中心），並且編著有四本不同的新教材《凝視我：回溯生命的印記》（陳明柔等，2015a）、《我凝視：返歸記憶的原鄉》（陳明柔等，2015b）、《出走，尋求生命的更新》（陳明柔等，2015c）、《關懷，在你我之間》（陳明柔等，2015d），成為教育部推動「閱讀與書寫」創新的全國典範。

第四部分，是近年來不斷推陳出新的創新教學法。國立臺灣師範大學這幾年積極推動「深度討論」（Quality Talk，由賓州大學P. Karen Murphy等人於2002年開發，發現學生藉由討論方式對其學習的理解力比純粹由教師講述來得更高）教學法，讓學子以小組討論為基本模式，教師為「弱化的引導者」，透過對於文本或主題的高層次討論，提升學生高端深度的理解力（王世豪，2019）。該校通識教育中心主任胡衍南指出，自2016年成立共同教育委員會之後，國文改革的目標是建立學生思考辯證的習慣，同時提升中文寫作能力（胡衍南，2019）。為此，該校由知名華人作家徐國能教授領軍進行改革，並試圖讓學生懂得思辨、讓學生能夠溝通、讓學生自覺創新等三個方向進行，因此大學國文如果能就各種議題設定，鼓勵學生發揮創意，讓他們找回自己本身具有的可貴能力，將是大學教育最可貴的部分（徐國能，2019）。

## 參、多元化的新編大學國文教本

王靖婷(2009)曾討論到曾忠華教授關於大學國文教材六種編排教本方式，指出其中四種較為理想：遞進式、逆溯式、單元式、文體式，同時也討論範文的選取原則、單篇教材的新詮釋、結合重要議題發展為單元主題、多媒體網路教材等議題。其中遞進式是以文學發展年代依古至今編排，逆溯式則是按照年代由近而遠逆推而上，單元式則是結合中心主題與相關範文而成一個單元（如勵志篇、為政篇、情愛篇、科技篇等），文體式則是以各種文體按照年代先後選取範文。除此之外，王靖婷也提到有學者指出可依照學院以及科系（商學院、理工學院、醫學院等）差異進行選文。再者，也有將寫作能力課程的選材也成為重要面向，例如可分為應用語文能力訓練（讀書報告、論文、書信、演講稿、自傳等），以及中文實用寫作（閱讀寫作、應用文書寫作、學術寫作、創意寫作、新聞寫作、影評寫作）。

證諸各校實際新編教本後，發現遞進式已只有少數採用，例如曾永義院士審訂的新編版即是採用年序加上各時代文體結合的方式（大學國文新編編審委員會，2004）。其他如國立虎尾科技大學（國立虎尾科技大學通識教育中心國文教材編輯小組，2013）、華夏科技大學（朱衣仙等，2018）、景文科技大學（張靜宜等，2015；吳奕蒼等，2016）仍是此方式。另外，逆溯式則未見到，其他類型經過歸納又可分為文類型、議題型、層遞型、院校特色型、融合型，同時又衍生出不同子類型，並表現在閱讀、分析、討論、思辨、寫作等不同面向。

### 一、文類型模式

此類與前述的文體式相同，又可分華語文型、整編中外文學與應用文類。

#### （一）華語文型：

國立屏東大學教授余昭玟召集 13 位不同院校教授所編撰的新教本即以散文辭賦、韻文（詩詞曲）、現代文學等三大面向規畫。散文辭賦十七篇（包括李耳〈老子選〉、莊子〈莊子寓言選〉、左傳〈秦晉殽之戰〉、屈原〈離騷〉、韓非子〈韓非子文選〉、禮記〈學記〉、司馬遷〈魏公子列傳〉、班固〈漢書藝文志諸子略敘〉、陶潛〈閑情賦並序〉、干寶〈搜神記選—三王墓、韓憑妻〉、白行簡〈李娃傳〉、駱賓王〈為徐敬業以武后臨朝移諸郡縣檄〉、韓愈〈進學解〉、柳宗元〈賀進士王參元失火書〉、張載〈西銘〉、蘇軾〈潮州韓文公廟碑〉、張潮〈幽夢影選〉）。韻文（詩詞曲）六篇（〈詩經選〉、〈古詩選〉、〈唐詩選〉、〈台灣古典詩選〉、〈宋詞選〉、〈元曲選〉）。現代文學（小說有白先勇〈永遠的尹雪艷〉、鍾理和〈貧賤夫妻〉、黃春明〈青番公的故事〉；

## 專論

散文有廖鴻基〈三月三樣三〉、張曉風〈地毯的那一端〉、阿盛〈十殿閻君〉、新詩選）七篇（余昭玟，2020）。

### （二）整編中外文學與應用文型：

樣式較為多元，國立彰化師範大學新教本即分成古典文學、現代文學、翻譯文學、應用文，是一個相當具結構的分類。古典文學又分為散文、辭賦駢文、小說、韻文（詩歌、詞曲）；現代文學分為散文、小說、新詩；翻譯文學則選有散文的培根〈談讀書〉及泰戈爾〈精神的自由〉，小說的中島敦〈山月記〉及契訶夫〈一件藝術品〉，新詩的田村隆一〈歸途〉及拜倫〈她舉步果然美麗〉、惠特曼〈啊，船長！我的船長！〉，戲劇的易卜生〈玩偶之家（節選）〉；應用文則有讀書報告寫作、書信寫作、自傳自薦寫作、公文寫作等（國立彰化師範大學國文系編輯委員會，2009）。

## 二、議題型模式

此類型與前述王靖婷教授的單元式相仿，是依據不同議題設定，再輔以相關選文，各校各自有所側重，又可分為主題型、領域型。

### （一）主題型：

集合國立高雄大學、長庚大學、崇仁醫護、慈惠醫護等校的通識教育中心教師新教本共分八個主題：山重水複疑無路（文人寄寓山水的情懷）、人間難得幾回聞（收伏神話志怪中的鬼魅魍魎）、歷史文化深窮究（對史實進行個案的研究，富含文化幽思的詮釋）、人間巧藝奪天工（體貼百工技藝的內在道心）、問世間情為何物（渲染文人豐富的感情世界）、文章合為時而著（抒發知識分子對時局的省察）、舊學商量加邃密（體現文學中的義理側面）、學問深時意氣平（展現文人對生命品質的昇華意境），各主題選文集合古今成為重要範本（大學中文教材編輯委員會，2012）。

### （二）領域型：

中國醫藥大學的教本分為「閱讀」、「寫作」、「思想」、「辯論」等四大領域，每一領域再輔以古今不同名家篇章進行詮釋（中國醫藥大學，2011）。另外，明道大學教本分為「自然篇」（生命尊重）及「文化篇」（自我開拓），前者又分為：山林謳歌、潭溪沉吟、魚鳥之戀、荒野新綠、撼地悲鳴等五個單元，後者又可分為：莊園傳奇、擊岸波濤、新住新力、關懷援助、立根重生等五個單元，讓師生造就豐富的生命閱歷（明道大學閱讀與書寫課程教材編寫團隊，2015）。

### 三、層遞型模式

按照前述的議題設定，然後更有體系地按照個體、再向外圈逐步擴大的方式進行，大多結合「生命教育」，又可分為基本型與進階型，基本型就是由自我逐步向外延伸，進階型就是在自我、群我、物我等面向再細分相關項目。

#### (一) 基本型：

國立海洋大學 2013 年版本著重在「理」的思考，強調人生歷程中各階段的「理性相遇」；2015 年版本以「情」為訴求，著重與人生相遇的各種人事物之間的「感性相惜」（吳智雄、顏智英，2013；吳智雄等，2015）。

國立中興大學新教本強調對生命的體證，進而讀寫人生，分為六個單元，由小而大、由近而遠、由己而眾、由親而疏，次第展開（國立中興大學中國文學系，2017）。

表 1  
國立中興大學大學國文教材編輯體例與選文

| 單元 | 主題   | 選文   |
|----|------|--|
| 一  | 我的辯證 | 臺靜農〈始經喪亂〉、李清照〈金石錄後序〉、瓦歷斯·諾幹〈關於「我」這個命題的辯證〉、司馬遷〈太史公自序〉、張載〈東銘〉、孟瑤〈以天地為家—談器度〉  |
| 二  | 生命空間 | 吳晟〈雨豆樹下的負荷〉、余光中〈埔里甘蔗〉及〈惠蓀林場〉、《詩經·七月》、廖鴻基〈帶你回花蓮—偽虎鯨〉、方力行〈海洋與臺灣〉、莊子〈逍遙遊〉     |
| 三  | 人間情緣 | 林文月〈說童年〉、韓良露〈潤餅的故事〉、齊邦媛〈來自雲端的信〉、蘇軾〈僧圓澤傳〉、蔣渭水〈臨床講義〉、劉克襄〈年輕的探索者—小狸〉          |
| 四  | 壯志飛颺 | 范曄〈班超傳〉、玄奘《大唐西域記》選、杜甫〈壯遊〉、柯裕棻〈行路難〉、謝旺霖〈行路難〉、江才健〈少年健雄〉                      |
| 五  | 社會關懷 | 廖嘉展〈月亮的小孩〉、楊逵〈送報伙〉、陳克華〈告別秀姑巒溪〉、杜甫〈茅屋為秋風所破歌〉、祁立峰〈居住正義—杜甫〈茅屋為秋風所破歌〉〉、〈漢樂府詩選〉 |

資料來源：作者彙整

上述中興大學新教本關於主題與生命教育的關聯，以首個「我的辯證」的幾篇選文所表現的面向也各有特色，例如臺靜農之文表現在動盪的時代，「我」如何繼續保持「我」的樣子？李清照之文是讓學生理解傳統文化的開闊格局及開拓更深廣的人文精神。瓦歷斯·諾幹之文是透過「你」與「我」的不同，思

考原漢之間的族群差異為何？司馬遷之文是讓學生思考生命的意義為何？張載之文是讓學生思考外在言行與內心思慮的關係。孟瑤之文是期許現代女性能提升內涵並開拓胸襟，思考女性的現代意義為何？其他主題及選文也都有多元面向的設定，可作為未來持續深化的參範之作。

國立嘉義大學在 2011 年爭取到教育部大學國文革新計劃之後，新編教本也扣合生命教育，分為十個單元：大學的學習、閱讀之美、認識自己、人際互動、典範追尋、社會關懷、生態觀察、旅行見聞、地方書寫、生死省思，並選定古典與現代文學的篇章以引導教學，為學生的生命成長付出一份心力（蔡忠道，2018）。

國立暨南國際大學於 2017 年版本亦是如此，設定九個單元及相關選文以展現生命課題：「我是誰？—自傳與書寫」、「愛戀人生—文學中的愛情」、「水煙紗漣—愛上埔里，在地關懷」、「情感的生命—春暉與知音的交響」、「生活中的體驗—飲食、旅遊文學」、「人我之間—生命歷程中的人際關懷」、「以文述樂—音樂與文學的共振」、「山林與海洋—與自然環境的對話」、「以義之名—社會正義與倫理」（國立暨南國際大學中國語文學系，2017）。該校 2019 年新版又縮減為七個主題，各主題改為「自我對話：生命追尋與書寫」、「情感與生命的交響：文學中的親情、友情與愛情」、「閱讀地景：故鄉·山海·水沙漣」、「倫理的注視：他者背後的故事」、「生活在何方：旅行、飲食、音樂與文學」、「觀看病體：醫療與文明社會的雙向變動」、「未來一直來：科技與人文的對話」（國立暨南國際大學中國語文學系，2019）。

國立臺南大學國語文學系從 2006 年開始新編新教材第一輯後，至 2016 年編寫第三輯，以生命教育為主軸，分成：自我探索、人間情愛、在地書寫、美的素養、人生哲學、人格修養等六類，並附有古今名家詩文共計二十六篇，提升學子的鑑賞力及對文學的熱愛與運用（張惠貞，2016）。

義守大學新版也依此編定，主題分為：「我與我的邂逅」、「人間有味是真情」、「向左走向右走—榮辱與共」、「天地悠悠·各言爾志」、「物我共生的桃花源」，並分古典十六篇與現代文十九篇，將文學與思想結合生命教育，以加強學子口語、寫作、獨立思考與人格樹立為主要目標（黃寶珊等，2014）。

明志科技大學的新著分成：親情與愛情、社會與文學、家國與世界、人生哲理、鄉土文學、自然書寫、品味生活等七個面向，佐以古今中國文學名家篇章進行賞析（明志科技大學編輯委員會，2019）。弘光科技大學新版則是分為：「吾愛／家人」、「友誼／定格」、「等待／愛戀」、「食事／情味」、「旅讀／天下」、「銀髮／彩繪」、「疾病／良師」、「原民／原味」、「歌謠／



關懷」、「貓言／狗語」、「自然／贈禮」、「科普／知見」等十二單元（李文琪等，2019）。由上述各校的主題與單元，皆有可參範之處。

## （二）進階型：

東吳大學目前已於 2021 年使用新版教材（鹿憶鹿，2021；侯淑娟，2021）。原先舊版是依照「自我價值與生命省思」到「土地關懷與國際視野」四個單元，再細分每個子議題，表現從個體省察一直外延至外在事物的關懷（林宜陵、叢培凱，2018）：

表 2

東吳大學原有大學國文教本（3 版）的單元議題與選文

| 單元        | 子議題     | 選文  |
|-----------|---------|---|
| 自我價值與生命省思 | 1. 認識自我 | 〈莊子（節選）〉、張曼娟〈燕子在操場練飛〉、李復言〈杜子春〉、〈古典韻文選：詩經、樂府、詩詞〉       |
|           | 2. 接受自我 | 司馬遷〈太史公自序（節選）〉、阿盛〈稻菜流年〉、〈古典韻文選：詩詞〉                    |
|           | 3. 表現自我 | 楊逵〈壓不扁的玫瑰花〉、裴鏘〈聶隱娘〉、〈古典韻文選：詩詞〉                        |
| 族群認同與社會關照 | 1. 民胞物與 | 范曄〈班超傳〉、玄奘《大唐西域記》選、杜甫〈壯遊〉、柯裕棻〈行路難〉、謝旺霖〈行路難〉、江才健〈少年健雄〉 |
|           | 2. 弱勢關懷 | 阿盛〈墜馬西門〉、鍾正道〈胡導長〉、〈古典韻文選：詩經、宋詞〉                       |
|           | 3. 族群理解 | 陳列〈老兵紀念〉、馬列雅弗斯·莫那能〈落葉〉、〈古典韻文選：詞曲〉                     |
| 生活美學與文化創意 | 1. 自然人文 | 張岱〈西湖七月半〉、劉義慶〈世說新語（節選）〉、〈古典韻文選：詩經、樂府、詞〉               |
|           | 2. 生活文化 | 湯顯祖〈牡丹亭·驚夢〉、彭樹君〈那從未開始的〉、〈古典韻文選：詩詞〉                    |
|           | 3. 空間價值 | 屠隆〈書齋〉、梁實秋〈書房〉、〈古典韻文選：詩詞曲〉                            |

表 2

東吳大學原有大學國文教本（3版）的單元議題與選文（續）

|                           |        |                                     |
|---------------------------|--------|-------------------------------------|
| 土地<br>關懷<br>與國<br>際視<br>野 | 1.鄉土記憶 | 呂赫若〈牛車〉、徐弘祖〈遊陽朔日記〉、〈古典韻文選：詩詞曲〉      |
|                           | 2.山川之聲 | 楊牧〈地震後八十一日在東勢〉、簡媜〈河川證據〉、〈古典韻文選：詩詞曲〉 |
|                           | 3.卓越思潮 | 司馬遷〈管晏列傳〉、魯迅〈藥〉、王國維〈釋理（節選）〉         |

資料來源：作者彙整

#### 四、院校特色模式

此模式兼顧各大專院校自身院系特色，又可分為特色集中型及綜合型，一般來說仍以綜合型居多。

##### （一）特色集中型：

元培醫事科技大學的新教本也以教育部「全校性閱讀書寫課程推動與革新計劃」的生命教育為宗旨，以發揮該校「醫護健康的院系所特色」，以六個單元選文：自我探尋、生命關照、親情思慕、摯情厚誼、生活感知、社會關懷」。其中「生命關照」單元選有《黃帝內經·上古天真論》、沈既濟〈枕中記〉、曹雪芹〈張太醫論病細窮源〉、李欣倫〈中藥動物園〉，可為重要特色（陳美琪、周志川，2019）。

##### （二）綜合型：

輔仁大學可視為重要標的，新版以一本總綱的生命教育為主軸，並分為：「自我單元」（自我追尋的歷程）；「人我單元」（群我關係的價值與體悟）；「物我單元」（人文空間、自然環境、家園認同）；「實用文書寫作」（讀書報告、圖文轉譯、公文、書信及企劃文書）等，並搭配相關選文進行賞析。在總綱本之下，再針對不同學院編定分冊輔助本，例如分冊主題「轉化與創造」一冊（內有詩藝篇、書藝篇、翻轉篇、新銓篇、古典篇）適用文學、藝術、傳播、教育、織品服飾、外國語文等學院（輔仁大學國文選編輯委員會，2020a）。分冊主題「科技與人文」一冊適用理工、民生等學院（輔仁大學國文選編輯委員會，2020b）。分冊主題「社會與個體」一冊適用管理、社會科學、法律等學院（輔仁大學國文選編輯委員會，2020c）。分冊主題「醫學與人文」一冊適用醫學學院（輔仁大學國文選編輯委員會，2020d）。主編孫永忠指出，中國文學系於2010年因負責輔大全校的國文課程而提出「國文百年大計」改革計畫，獲得教育部與輔大的補助，順利在輔大一百四十多個國文教學班推行，並以「蘊

涵臺灣文化與社會共同情感及價值」為主題，從原有版本內容進行篩選，再增添許多符合主題、適合教學的現當代佳作的教材。其後又於 2017 年由國文科召集人王欣慧主任重新進行檢討改定，新版本希望能符合「當前國文教學更應當與學生生命經驗相結合，兼顧院系專業特色及符合服務社會之需求，方能實踐深培學生語文能力、喚醒其主體自覺、提供價值思辨的可能，更有效提高學以致用的程度」（孫永忠，2020）。

另外，僑光科技大學也改版教材，以該校商管、設資、觀餐三個學院，同時兼顧通識中心的自然、人文、社會教育主軸，規劃八個單元：飲食男女、美學素養、生命情懷、山水之美、人物風采、人我之際、古代智慧、應用文：閱讀與寫作，以期達到學習興趣與效果（僑光科技大學國文編輯委員，2017）。由上述案例可知，新教本的目標是走向更為多元並符合各校特色與不同型學生之需求。

## 五、融合型模式

此類型經檢視後可分三類型態，分別是兼容在地關懷與院校特色型、兼容文類型與議題型、兼容議題型與中外文學型：

### （一）兼容在地關懷與院校特色型：

彰化的大葉大學新教本既有鄉土情懷，同時又兼顧七大院系與通識如商管、工程、管理行銷、設計美術戲曲、外語、休閒觀光、生物科技、餐旅健康、護理、運管、醫材與視光等，設計八個主題及相關選文賞析。其中主題一是「鄉土情懷」（選文有賴和〈前進〉、吳晟〈一起回來呀—為農鄉水田濕地復育計畫而作〉、魯迅〈故鄉〉、曾作霖〈彰化八景詩〉），主題二是「民俗典儀」（選文有張瀛太〈菩薩的供品〉、許悔之〈遺失的哈達〉、劉還月〈南面為王的科學思考〉、葛洪〈鄒長倩贈遺有道〉、張岱〈金山競渡〉），其他院校特色還包括六個主題及選文：科技文明、管理行銷、設計藝術、海天聞見、自然生態、飲膳健康、醫病生死等（李皇穎等，2018）。

### （二）兼容文類型與議題型：

此類融合文類型（詩歌、小說等）與議題型的主題式設計，例如嶺東科技大學新教本分為五個主題：古今小說的饗宴、遇見諸子與史傳、聽見心靈情感悸動的聲音、人間生活的體悟與紀實、詩歌傳誦與樂章解讀，同時也擇定相關選文進行賞析（吳宇娟，2014）。

## (三) 兼容議題型與中外文學型：

此型融合古典文學與臺灣在地化書寫，以及中外現代文學（丹麥、愛爾蘭、日本、法國等），使閱讀者兼及東方與西方文化的國際視野，例如南臺科技大學新教材分為五個單元呈現如下（王淳美，2019）：

表 3  
南臺科技大學新編教材的單元主題與選文

| 單元主題 | 子議題    | 中外選文                         |
|------|--------|------------------------------|
| 成長   | 1 自我書寫 | 桂文亞〈刀疤老桂〉                    |
|      | 2 登高立志 | 杜甫〈望嶽〉                       |
|      | 3 性別認同 | 沈宗霖〈髒話練習曲〉                   |
|      | 4 在地關懷 | 古蒙仁〈萬邦之鄉〉                    |
|      | 5 創新發明 | 荊棘〈白色的酢漿草〉                   |
|      | 6 築夢逐夢 | 謝旺霖〈因為，我懷疑〉                  |
| 人性   | 1 朋友之交 | 鍾惺、屠隆、張岱〈晚明小品文選〉             |
|      | 2 性善性惡 | 劉墉〈不好也不壞的人〉                  |
|      | 3 自由無價 | （丹麥）安徒生〈夜鶩〉                  |
|      | 4 大愛奉獻 | （愛爾蘭）王爾德〈快樂王子〉               |
|      | 5 生存抉擇 | 楊牧〈林沖夜奔—聲音的戲劇〉               |
|      | 6 白色謊言 | （日）芥川龍之介〈竹藪中〉                |
| 情感   | 1 宿命姻緣 | 李復言〈定婚店〉                     |
|      | 2 前世今生 | 曹雪芹〈接外孫賈母惜孤女〉                |
|      | 3 愛情詠歌 | 倉央嘉措〈倉央嘉措詩選〉                 |
|      | 4 父女情深 | 廖鴻基〈出航〉                      |
|      | 5 情愛取向 | 阮慶岳〈日以作夜 La Nuit Americaine〉 |
|      | 6 婚姻歷程 | 三毛〈求婚〉                       |
| 人物   | 1 悲烈俠情 | 司馬遷〈豫讓刺趙襄子〉                  |
|      | 2 刺客義舉 | 陶淵明〈詠荊軻〉                     |
|      | 3 壯志未酬 | 杜甫〈蜀相〉                       |
|      | 4 智慧謀士 | 司馬光《資治通鑑》故事選                 |
|      | 5 詠懷英雄 | 辛棄疾〈永遇樂•京口北固亭懷古〉             |
|      | 6 孤獨童心 | （法）安東尼•聖修伯里《小王子》文選           |
| 旅懷   | 1 杭州素描 | 柳永〈望海潮〉                      |
|      | 2 山水映襯 | 袁枚〈由桂林溯灘江至興安〉                |
|      | 3 泉瀑之美 | 袁中道〈爽籟亭記〉節選                  |
|      | 4 自然札記 | 徐弘祖〈遊黃山日記〉後篇節選               |
|      | 5 鄉土書寫 | 劉克襄〈荖濃溪畔的六龜〉                 |
|      | 6 藝術博覽 | 鍾文音〈巴黎—百遊不厭的藝術首都〉            |

資料來源：作者彙整

## 肆、多元型態與學生主體性的翻轉思考—數位時代新創能力

除了課程變革與國文教材推陳出新之外，近年對於如何強化教學以及提升師生互動，增進學生閱讀與書寫能力，迭有諸多研討。演變至今，明顯趨勢即是試圖從過往單一旦由上而下的灌輸角度，逐漸翻轉成引導式激發學子主動由下而上學習的嶄新樣態，進而提升表達自我與優越讀寫能力，呈現多元的發展型態及走向數位時代的新創能力。

其中，大致有幾個面向可參酌：第一種是從傳統讀寫算能力，強化為批判思考等 4C 能力的提升。國立臺中教育大學以生命議題為架構的新教本，選文涵蓋哲理散文、歷史散文、小品文、詩歌、小說、話本、戲劇各類體裁，並以「情緒抒發單元」為教材編寫事例，初步建立「導引—簡介—古今文本—註釋—生命內涵研析—延伸閱讀」架構，並加入「學習目標」、「問題與討論」以利學生學習（劉君琄等，2020）。王如哲校長指出閱讀包含古代經典閱讀與現代主題閱讀，表達則是兼及文字書寫與口語溝通。因此，當前教育思潮已由讀（Reading）、寫（Writing）、算（Arithmetic）的 3R 能力，轉而強調批判性思考與解決問題（Critical thinking）、有效溝通（Communication skills）、團隊共創（Collaboration）、創造與創新（Creativity and innovation）的 4C 能力，國語文培育改革方向既能堅守基礎能力的紮根，同時也與時俱進符合未來人才培育的需求（王如哲，2020）。因此，該校新教本結合單元與古今選文，從「生命的本質」（成長回顧、學習方法、文字內涵）、「生命的遇合」（感念親情、緬懷師恩、人際關係、愛情抉擇）、「生命的開展」（性別意識、家國關懷、城鄉印記、自然地景）、「生命的安頓」（德性涵養、職涯志業、精神超越）等進行解析。同時，附上閱讀與書寫實戰守則，包括「閱讀力」（文言文預習與閱讀、心智繪圖術、實用筆記術）、「寫作力」（書信寫作、計畫書寫作高手、簡報輕鬆做、大學生語文素養寫作測驗寫作策略、彩繪求職自傳）、「口語表達力」（魅力上台術、說一個好故事），整體學習目標兼具情意教學、認知教學、表達能力（劉君琄等，2020）。舉例而言，在如何教導學生進行「批判性」寫作策略方面，會先請學子閱讀一篇「批判性文本」（議論文）後，找出作者所有支持的證據（150 字為限），最後寫出「評論」或提出「因應之道」。其他如簡報製作、求職履歷、說故事等，也多有提出創新製作或結合數位技術等方式，提供學子開創未來的能力。

第二種是嘗試連結古今、橫跨中外，進而著眼文化產業及影藝文創。例如，南臺科技大學通識教育中心新版結合當代文創，是未來編輯的另一重要參範。該新版希冀能融合古典文學、影視藝術美學、人生哲理運用，選文以《山海經》、儒家道家思想、六朝志怪小說、唐詩歌傳奇、宋詞話本、《資治通鑑》、元代

## 專論

雜劇、《紅樓夢》為主，讓文學價值也能具體體現於現實生活中的人文藝術、智能管理等層面。以《山海經》為例，神話可發展出文化產業，如日本漫畫「少年陰陽師」化用人物，同時人獸合體的「人體變形」也可類比電影「魔戒」、「羊男的迷宮」等表現方式（王淑蕙，2019a）。

第三種是引入新教學法，讓學生成為主體的教學創新。國立臺灣師範大學近年推動「深度討論」（Quality Talk）教學法，透過「認識自我與發展未來」、「經典閱讀與深度思辨」、「專題探索與優質表達」等三個單元主題設定，讓學生進行高層次的討論及提升高端的理解力，擺脫過去由教師講授、學生聽講的傳統模式（王世豪，2019）。2020年，該校另一新教材更側重「閱讀、思辨、表達」這些未來能力的培養（徐國能，2020）。同時，該校更具體建構出「讀—思—問—辯—寫」架構，讓學生有因應現代社會所需的思辯與表達力，同時能展開學術寫作、應用寫作、文學寫作等各類語文實作練習，逐步掌握其觀念與風格（黃子純、謝秀卉，2020）。

第四種是以全球化公民應具備的素養為核心，例如南臺科技大學通識教育中心另一新教本就分為倫理、民主、科學、美學、媒體、環境等六大素養，並搭配三至四篇選文對應，冀求人文素養、閱讀表達能力與現代公民素養之陶塑也能相互融貫（王淑蕙，2019b）。

第五種是運用閱讀經典，藉由關鍵詞進行「主題透視」式的理解，讓不同系院的學生具備專業敘事力，在職場上發揮專業職能。元智大學通識教育中心團隊新採此方式，擷取數據驅動學習DDL（Data-Driven Learning），以先行理解（pre-understanding）運用關鍵詞，讓學生從不同角度去思考及掌握文本。以《史記》的〈魏公子列傳〉為例，透過友情、忠誠、求才、知己等關鍵詞，培養抓重點能力、發展分析觀點與建立詮釋意義，並透過教師引導深度提問、創意發想，以及經典與自我主體的衝擊等激盪，理解現代生活的交友模式與思考（曾陽晴，2020）。

## 伍、結論與建議

### 一、結論

從上述大學國文變革脈絡觀之，明顯見到各大學院校的重視及教師群的努力，是一項不可忽視的文學教育變革工程。整體而言，首先變革從課程的調整起始，例如最早變革的淡江大學將課程改為「中國語文能力表達」及「文學與藝術欣賞」之後，其他部分大學院校也陸續將課程更易為「中文閱讀與寫作」、

「文學賞析」、「文學與人生」、「中文鑑賞與應用」、「語文與應用」、「中文閱讀與思辯」、「閱讀與寫作」、「大學寫作」等與通識相關課程。再者，無論是有些學校仍延續原有的大學國文課程或是調整成新課程，都可見到逐一改版新教材已成為另一重要趨勢，尤其是 100 學年度（2011）教育部的「全校性閱讀書寫課程推動與革新計劃」施行以來，各校更是以「生命教育」為宗旨重新編著新國文教本，同時也激發如逢甲大學成立全國首創的「國語文教學中心」，以及靜宜大學於 2013 年成立「閱讀書寫創意研發中心」（現為閱讀書寫暨素養課程研發中心），皆試圖塑造新的大學國文課程教學模式。同時，上述這些發展也連帶影響各校新編大學國文教材的思維，根據本文所蒐羅超過四十本以上的新教本關於中國古典及現代文選、外國選文、應用文與相關寫作進行分析後，可歸納為文類型、議題型、層遞型、院校特色型、融合型等類別，同時又衍生出不同子類型，進而表現在閱讀、分析、討論、思辨、寫作等不同面向，顯見各校的用心與企圖。

從整個脈絡觀察，顯然已從傳統文學的賞析，逐步轉化為以生命教育為宗旨的選文型態，以學生主體性為核心，由內而外、由近而遠地內化及提升學生對自身境遇的關照與思考，例如國立臺中教育大學就建構出「導引—簡介—古今文本—註釋—生命內涵研析—延伸閱讀」的架構。此外，近年也有如南臺科技大學通識教育中心嘗試連結古今與橫跨中外，積極導入更多文化產業的因子與影藝文創的元素，讓國文或相關文學課程，呈現更多元的面向與廣度。同時，國立臺灣師範大學更試圖運用美國的「深度討論」（Quality Talk）教學法，翻轉過去由教師講授、學生聽講的傳統模式，強調學生主體性及創造力，具體建構「讀—思—問—辯—寫」的架構，讓學生整體的未來能力都能獲得更高層次的提升。

藉由本文的縱深梳理，除可讓學界相互檢視與比較各種變革類型之外，也期望開展更多翻轉的可能性，無論在課程調整、教材新編、教法創新與師生互動等。更重要的是，授課教師也能時時在各國文課程之中掌握文化傳承及繼往開來的核心，強化其重要性與必然性，使大學國文及文學課程持續引領學子豐厚其生命質量，進而開創更多臺灣新興世代的無限想像力與創造力，成為臺灣在全球競爭力與華文文壇不斷脫穎而出的重要基石。

## 二、建議

### （一）文學是表徵文化與價值的精神所在，應在教材與課堂講授掌握此要點

許多新教本雖已表達變革的意旨，但有些篇幅仍較為簡要，對於銜接古今及傳揚優良文化與價值，顯然仍有精進的空間。建議可在各版本的導論中再充分論述，同時課堂講授也能加強說明，讓學子在省視生命及選文賞析中，避免失根而能確切掌握文化精髓。

### （二）可再多增設學生回饋機制，提升國文與生命教育融合的多元發展性

目前許多學校大多進行國文教本革新，期望讓師生在教學互動之中開創更多元的思維與實踐。未來如能在期中或期末，再增加更多回饋機制，例如問卷或其他交流平台，相信能使課程與教學更添活潑性與多樣性。

### （三）強化學校及在地文化連結，進而從本土化擴增全球化的文化能量

在地文化的本土化，往往也是全球化的重要基礎，因而在賞析與讀寫的同時，如果能進一步引領學子更敢於發表作品，甚而各校可考量將優秀作品集結出版，相信能新添在地文化扉頁，並展現更高層次的全球化視野。

### （四）可建立教案與教學分享平台，並透過更多學術研討會以相互提升

由於各校近三十年來陸續進行教材與教學革新，相信這些珍貴的資源與心得，將是持續向前的寶貴資產。因此，建構一個分享平台將能使訊息及經驗共享，同時透過更多學術研討會的研議，也是提升國文教育的重要趨勢。

## 參考文獻

- 大學國文新編編審委員會（主編）（2004）。**大學國文新編**。五南文化。
- 大學國文教材編輯室（主編）（2008）。**大學國文交響曲**。聯經。
- 大學中文教材編輯委員會（主編）（2012）。**中文大學堂—閱讀·賞析·寫作新視野**。五南文化。
- 王世豪（主編）（2019）。**深度討論力：高教深耕的國文閱讀思辨素養課程**。五南文化。
- 王如哲（2020）。校長序。載於劉君珪、彭雅玲、楊裕賢（主編），**古典與現代的對話—中文閱讀與表達（4版）**。洪葉文化。



- 王秋香、吳伯曜、李皇穎、侯雪娟、張加佳、張鳳玲、莊文福、陳鴻逸、劉國平、蔡琳琳（主編）（2016）。**語文閱讀與書寫（2版）**。新學林。
- 王淳美（主編）（2019）。**中文閱讀與表達：多元文化的交響**。五南文化。
- 王淑蕙（主編）（2019a）。**古典•今用**。滄海書局。
- 王淑蕙（主編）（2019b）。**素養•閱讀**。麗文文化。
- 王偉勇（2009）。國立成功大學「通識教育叢書」出版說明（代序）。載於王偉勇（主編），**成大中文寫作診療書•成語篇**。里仁書局。
- 王偉勇（2010）。國立成功大學「通識教育叢書」出版說明（代序）。載於王偉勇（主編），**成大中文寫作診療書•用語篇**。里仁書局。
- 王靖婷（2009）。大學國文教學面面觀：相關研究之回顧與展望。**通識學刊：理念與實務**，1（4），139-172。
- 中國醫藥大學（主編）（2011）。**文學新視界**。五南文化。
- 田博元（2018）。總序。載於陳昭昭、藍麗春、張靜環、陳明德、葉淑麗、黃金榔（主編），**國語文**。新文京。
- 朱衣仙、周新瑩、林浩德、陳美足、廖麗鳳（主編）（2018）。**文學與經典：大學國文選**。三民書局。
- 向鴻全（2012）。經典與反經典—臺灣高等教育中經典閱讀活動的省思。**通識教育學刊**，9，69-84。
- 吳光濱（主編）（2012）。**大學寫作（3版）**。新文京。
- 吳宇娟（主編）（2014）。**優•閱—中文閱讀與鑑賞**。五南文化。
- 吳奕蒼、吳璧如、李燕惠、周明華、林桐城、張靜宜、郭美玲、曾潔明、楊惠娥、劉玫瑛、蔡秀采、霍晉明（主編）（2016）。**宴遊文學與經典選讀**。高立圖書。
- 吳智雄、顏智英（主編）（2013）。**生命•海洋•相遇—詩文精選**。五南文化。
- 吳智雄、顏智英、李昱穎、陳慧芬（主編）（2015），**生命•海洋•相惜—詩文精選**。五南文化。

## 專論

- 何修仁（2014）。序言。載於劉若緹、潘玲玲、何修仁、趙書琴（主編），**生命•生活•成長•關懷—中文閱讀書寫教本**。新學林。
- 余昭玟（主編）（2020）。**大學國文選**。五南文化。
- 余亮閻（2012）。科技大學推動中文能力提升的探討—以雲林科技大學閱讀推廣活動為例。**通識教育學刊**，**10**，41-62。
- 李文琪、邱美珍、洪靜芳、孫秀君、徐靜莊、張新智、陳美玲、陳瓊婷、楊棠秋、廖秀珠、鄭慧翎、藍日昌（主編）（2019）。**大學國文選**。三民書局。
- 李皇穎、侯雪娟、張加佳、張鳳玲、莊文福、廖仕閔、劉國平、歐秀慧、蔡琳琳（主編）（2018）。**大學國文選：在地關懷之跨域閱讀與書寫**。新學林。
- 林正三（主編）（2006）。**大學閱讀**。新文京。
- 林宜陵、叢培凱（主編）（2018）。**東吳大學國文選—教育部中文閱讀書寫課程計畫讀本（3版）**，新學林。
- 林秀蓉（主編）（2012）。**應用國文**。五南文化。
- 林素玟（主編）（2013）。**雲山光影：生命閱讀與書寫**。新學林。
- 林晉士（2007）。無用之用：大學通識教育文學教學之情意陶冶功能—以中國古典文學為例。**通識學刊：理念與實務**，**1**（2），161-186。
- 明志科技大學編輯委員會（主編）（2019）。**越界閱讀（2版）**。五南文化。
- 明道大學閱讀與書寫課程教材編寫團隊（主編）（2015）。**生命讀寫任意門**。五南文化。
- 胡衍南（2019）。序：國文改革起步走。載於王世豪（主編），**深度討論力：高教深耕的國文閱讀思辨素養課程**。五南文化。
- 侯淑娟（主編）（2021）。**大學國文—閱讀與口語表達**。新學林。
- 孫永忠（2020）。總序。載於輔仁大學國文選編輯委員會、孫永忠（主編），**大學國文選：生命教育篇（4版）**。五南文化。
- 孫貴珠（2013）。大學國文通識化課程規劃與教材取向之商榷反思。**通識學刊：理念與實務**，**2**（2），27-50。

- 徐國能（2019）。序：大學國文的淺思考。載於王世豪（主編），**深度討論力：高教深耕的國文閱讀思辨素養課程**。五南文化。
- 徐國能（2020）。序：你的問題從哪來？。載於黃子純、謝秀卉（主編），**走進「深度討論」的國文課程**。五南文化。
- 殷善培（2015）。文學經典：中國文學經典的現代詮釋•序。載於淡江大學中文系教材編輯委員會、林偉淑（主編），**文學經典：愛戀•生活•閱讀**。五南文化。
- 殷善培（2016）。文學經典：中國文學經典的現代詮釋•序。載於淡江大學中文系教材編輯委員會、林偉淑（主編），**文學經典：群己•生命•閱讀**。五南文化。
- 逢甲大學國語文教學中心（主編）（2020）。**大學國文好好用（6版）**。五南文化。
- 教育部人文社會科學相關領域計畫入口網（2011）。**全校性閱讀書寫課程推動與革新計畫**。<https://hss.edu.tw/wSite/ct?xItem=3030&ctNode=287&mp=3>
- 教育部生命教育全球資訊網（2022）。**緣起（生命教育脈絡）**。<https://life.edu.tw/zhTW2/node/449>
- 國立中興大學中國文學系（主編）（2017）。**中興國文（4版）**。新文京。
- 國立高雄師範大學大學國文選編輯委員會（1995）。**大學國文選（9版）**。學海。
- 國立虎尾科技大學通識教育中心國文教材編輯小組（主編）（2013）。**國文新視野**。五南文化。
- 國立彰化師範大學國文系編輯委員會（主編）（2009）。**新大學國文精選（2版）**。五南文化。
- 國立暨南國際大學中國語文學系（主編）（2017）。**暨情•好讀**。五南文化。
- 國立暨南國際大學中國語文學系（主編）（2019）。**暨情•享讀**。五南文化。
- 陳明柔、李欣倫、申惠豐（主編）（2015a）。**凝視我：回溯生命的印記**。靜宜大學閱讀書寫創意研發中心。

## 專論

- 陳明柔、李欣倫、申惠豐（主編）（2015b）。**我凝視：返歸記憶的原鄉**。靜宜大學閱讀書寫創意研發中心。
- 陳明柔、李欣倫、申惠豐（主編）（2015c）。**出走，尋求生命的更新**。靜宜大學閱讀書寫創意研發中心。
- 陳明柔、李欣柔、申惠豐（主編）（2015d）。**關懷，在你我之間**。靜宜大學閱讀書寫創意研發中心。
- 陳美琪、周志川（2019）。序言。載於周志川、卓美惠、邵曼珣、陳美琪、葉錦霞（主編），**樂讀•閱讀（3版）**。新學林。
- 陳淑滿（2016）。通識理念下的現代詩教學設計：以輔英科大教學為例。**通識學刊：理念與實務**，4（2），1-42。
- 陳淑滿（主編）（2017）。**我。文學時光—燦爛的閱讀**。五南文化。
- 陳淑滿（2019）。人文與科學跨科際之教學設計與實踐：以「中國語文能力」課程為例。**通識學刊：理念與實務**，7（2），87-122。
- 陳謙（2016）。主編序。載於陳謙（主編），**閱讀與寫作**。五南文化。
- 張惠貞（主編）（2016）。**大學國文選（3版）**。新學林。
- 張靜宜、郭美玲、蔡秀采、吳奕蒼、周明華、楊惠娥、劉玫瑛、林桐城、霍晉明、曾潔明、李燕惠、吳璧如（主編）（2015）。**景文經典文選**。高立圖書。
- 鹿憶鹿（主編）（2021）。**大學國文—閱讀與書寫**。新學林。
- 黃子純、謝秀卉（2020）。前言：讀—思—問—辯—寫～國文課的破關之旅。載於黃子純、謝秀卉（主編），**走進「深度討論」的國文課程**。五南文化。
- 黃美鈴（2010）。通識文學教育的核心能力培育—以交通大學文學經典課程為例。**通識教育學刊**，6，29-52。
- 黃寶珊、王翠芳、吉廣輿、李幸長、吳銘宏、林天祥、梁淑芳、鄭瓊月、劉怡廷、蔡舜寧、賴慧玲（主編）（2014）。**大學國文**。五南文化。
- 彭妮絲（2011）。閱讀、探尋暨文化理解：一個行動／問題導向課程之實踐經驗。**通識教育學刊**，8，53-80。

- 曾陽晴（主編）（2020）。**閱讀策略神文本：敘事力之即戰秘訣**。五南文化。
- 普義南（主編）（2017）。**中國語文能力表達：多媒表達**。五南文化。
- 楊淑雯、林麗紅、曾子玲、葉淳媛、陳雪玉、曾玉惠、林春梅、蔡美端（主編）（2020）。**人生風景—中文閱讀與表達（4版）**。華立圖書。
- 輔仁大學國文選編輯委員會（主編）（2020a），**大學國文選：轉化與創造**。五南文化。
- 輔仁大學國文選編輯委員會（主編）（2020b），**大學國文選：科技與人文**。五南文化。
- 輔仁大學國文選編輯委員會（主編）（2020c），**大學國文選：社會與個體**。五南文化。
- 輔仁大學國文選編輯委員會（主編）（2020d），**大學國文選：醫學與人文**。五南文化。
- 僑光科技大學國文編輯委員（主編）（2017）。**大學國文遨遊**。麗文文化。
- 劉君琄、彭雅玲、楊裕賢（主編）（2020）。**古典與現代的對話—中文閱讀與表達（4版）**。洪葉文化。
- 蔡忠道（主編）（2018）。**大學國文（4版）**。五南文化。
- 潘乃欣（2021）。**臺師大大一國文改教思辨與表達獲學生好評**。聯合新聞網。  
<http://udn.com/news/story/6928/5536102>
- 潘乃欣（2022）。**臺大學生會提議廢除大一國文必修師生無共識**。聯合新聞網。  
<http://udn.com/news/story/6928/6043199>
- 鄭建忠（主編）（2018）。**中文閱讀**。普林斯頓國際。
- 鄭富春（2017）。滑世代學生「閱讀專注力開發」的快煮與慢燉—從閱讀興味出發，革新閱讀教材與書目舉隅。**全國新書資訊月刊**，219，4-9。
- 諶湛、鄭建忠（主編）（2015）。**中文閱讀與寫作（2版）**。普林斯頓國際。
- 環球科技大學文哲教學研究會（主編）（2019）。**中文鑑賞與應用（5版）**。五南文化。

## 專論

簡光明（2019）。導論。載於宋邦珍、林秀蓉、張百蓉、簡光明（主編），**文學與人生：文學心靈的生命地圖**。三民書局。

簡恩定、林益勝、沈謙、許應華（主編）（1998）。**國文文選**。國立空中大學。

顏智英（2015）。附錄二：生命的答案在「大學國文」。載於吳智雄、顏智英、李昱穎、陳慧芬（主編），**生命•海洋•相惜—詩文精選**（頁 380-381）。五南文化。

顏智英（2017）。結合系所專業的中文寫作教學—以「海洋文創設計產業系」為例。**國文天地**，33（1），12-19。

# **New Reform in College Chinese: Textbook Reform and Innovative Teaching Development in Various Schools over the Past Three Decades**

**Tien-Cheng Chu\***    **Wen-Shu Liu\*\***

Over the past thirty years, since the late 1990s to the present, the reform of Chinese education in universities has been underway. The reform began with curriculum adjustments, such as Tamkang University changing its curriculum to focus on Chinese language and literature proficiency. Other schools have followed suit, renaming their courses to "Chinese Reading and Writing," "Literature and Life," and other Chinese and General Education courses, which has also led to the establishment of specialized centers at Feng Chia University and Providence University. Textbook reform is another important aspect, particularly with the implementation of the Chinese Reading and Writing Curriculum Reform Project by the Ministry of Education in 2011. Each school has used life education to create new versions of the curriculum, which can be categorized into different types, such as genre-based, issue-based, hierarchical-based, school characteristic-based, and integration-based, while also giving rise to different subtypes. Innovative teaching activities have also shown diverse development, such as National Taichung University of Education's "Guidance-Introduction-Classical and Modern Texts-Annotations-Analysis of Life Connotation-Extended Reading" model, Southern Taiwan University of Science and Technology's active introduction of cultural industry elements, National Normal University's use of "Quality Talk" to construct the "Read-Think-Question-Debate-Write" process, and Yuan Ze University's use of keywords to help students understand texts. All of these efforts continue to lead students towards a rich quality of life and also create greater influence for emerging generations on a global scale.

Keywords: university Chinese education, life education, Chinese reading and writing curriculum reform project, general education curriculum, quality talk.

專論

\* Tien-Cheng Chu, Adjunct Assistant Professor, General Education Center, Hwa Hsia University of Technology

\*\* Wen-Shu Liu, Adjunct Assistant Professor, Department of Chinese Literature, Soochow University

---

Corresponding Author: Tien-Cheng Chu, email: fuhau168@ms45.hinet.net