

紙芝居融入幼兒美感課程之行動研究

梁可憲* 張攸萍** 洪家嫻***

本研究運用「紙芝居」融入幼兒美感課程，透過美感領域學習指標檢核教學活動與幼兒美感經驗提升之成效，包含探索與覺察、表現與創作、回應與賞析等三大美感領域能力之展現。研究目的包含：1. 運用紙芝居於幼兒美感課程之教學成效；2. 美感教學的困境與解決之道；3. 教師美感教學的專業成長。研究方法採質性與量化並行之行動研究，透過資料分析及後續追蹤發現：1. 以紙芝居融入課程活動能顯著提升幼兒美感教育的學習成效；2. 幼兒美感經驗的陶養透過賦權增能方式啟動自發性；3. 教師的美感素養、信念和態度影響幼兒美感教育的陶養。

關鍵字：幼兒、行動研究、美感課程、紙芝居

* 作者現職：康寧大學臺北校區嬰幼兒保育學系（科）助理教授

** 作者現職：康寧大學臺北校區嬰幼兒保育學系（科）助理教授

*** 作者現職：臺北市私立幼兒園教師

通訊作者：梁可憲，e-mail: seanliang6711@gmail.com

壹、緒論

幼兒受到美感經驗薰陶的面向十分多元，透過各種藝術媒材的操作和體驗所產生的回應和欣賞，可謂常見且具體的管道，而美感教育最終的目標仍不脫離與真實生活的連結，係與幼兒的個性、特質以及生活緊密相連，甚至能帶來崇高的生命情懷。換言之，美感教育的實踐看似抽象，事實上與所處的真實生活毫不脫節，其作為生命存在的體現，所呈顯的是一個人的生命姿態，或言，美感本身即是一種個人的、私我的經驗，是私我的創造以及私我的生活美學。這樣的姿態在幼兒身上尤其可見，美感教育的重點不在教予特定的什麼或給予什麼，而是透過方法的探尋和情意的薰陶，去喚醒和恢復那既有的能力。

至於透過什麼方式來喚醒和恢復？可謂本研究之旨趣，亦即：如何最佳地運用適切的媒材落實在幼兒美感教育之課程活動。思量幼兒園多以美術、音樂、舞蹈或戲劇來進行藝術相關的課程規劃，在美感領域方面，如何結合動、靜態活動，包容多元向度的能力且融為一體，經過慎思斟酌，選擇以「紙芝居」作為藝術媒材，透過課程教學及帶領幼兒製作與成果展演，注重互動的歷程與省思，從中進行觀察、搜集相關紀錄，並加以分析呈現。

故研究目的包含：1. 運用紙芝居於幼兒美感課程之教學成效；2. 美感教學的困境與解決之道；3. 教師美感教學的專業成長省思。基此，檢視幼兒園新課綱之美感教育課程目標、學習指標與核心素養，其落實在現場教學之實用性與適切性。透過紙芝居課程活動設計，衡鑑其應用在美感教育的課程實踐上，對幼兒及教師的相關成效與影響。本研究配合幼兒園當前主題，以「中秋節」融入美感課程設計，觀察教師引導幼兒獲得美感經驗的歷程，如何激發想像和創意，並提升美感素養之成效。此外，探究教師個人對美感經驗的體悟，包含實踐過程中教師的內在調整、技巧引導以及自我省思等，藉此達到對幼兒園美感教育有更深一層的體悟。

貳、文獻探討

一、漫談美感與幼兒教育

關於美，可從德國哲學家席勒（Schiller, 1759-1805）說起，其在《審美教育書簡》（*On The Aesthetic Education of Man: In a Series of Letters*）一書中開頭第一封信即強調「魅惑」的感染力，他說：「美的整個魔力是建立在它的神祕性的基礎之上，通過魔力（enchants）的各個因素的必然結合，魔力的本質也就隨之被揚棄」（馮至、范大燦譯，1989，頁10）。要對美進行分析十分不容易，且

「美」當然與感官的感覺有關，欲把握其本質則必須透過「知性的分析」，而不是靠直覺的感覺，所有層面之美感素養應包含認知性內涵。此外，美感素養的意義應從日常生活出發，最終也應回歸生活本身，包含實踐（行動）層面之顯示，以及情意層面內涵的闡述（馮朝霖，2016）。

基此，本研究採行動研究方式，設計課程於教學現場實施，以學生為本位，最終回到幼兒本身與生活中；知性分析部分，透過新課綱美感領域的三大能力、六大課程目標以及 16 項學習指標為本，從量化研究角度檢視美感課程之行動研究成效。關於美感素養的研究，事實上也是一種詮釋自由的能力，因為美和想像力密切相關。

回顧席勒所處的 18 世紀年代，當時就連哲學的研究精神也一點一點地在奪走想像力（*imagination*），且科學的界限愈擴張，藝術（*art*）的界限就愈狹窄（馮至、范大燦譯，1989，頁 12）。而今到了 21 世紀也一樣，當前盛行的各種 3C 產品，科學力量的擴張越來越大，不禁令人擔心想像力和美感教育的實踐該何去何從？而我們需要做的，似乎不是創造或培養，而是努力地去恢復與喚醒，找回那既有的能力。究竟什麼是美感教育？或者，美感教育的本質為何？馮朝霖於 2016 年說道：

美感教育的本質就是四個字，自由自在。自由的意思是說，你做任何事情，不會覺得是被迫的、不願意的。自在的意思就是說做自己。……美感教育跟自由是很有關係的，自由也與想像力有密切關聯。我們在學校教育中推廣美感教育，其實有一個很重要的意義，就是要讓教育去實現人類在精神上及靈性上面的自由。自由是一種能力，也是一種非常重要的價值（范信賢、洪詠善、阮凱利、黃祺惠主編，2016，頁 33）。

如席勒所稱，唯有通過美才能走向自由，因此美當走在自由之前，並且藝術是自由的女兒，是理想的表現，而非消遣或說教，足見「美」的重要性。席勒說 *enchant* 所具備的神秘性、魔力與魅惑，在美感教育的實踐上，皆不離對想像力的重視，故想像作為一種生命的實踐，它的本質是美，是自由與藝術的前題，透過再詮釋的自由，充實而完整其自身。這樣的美感經驗和自由性，通過遊戲獲得完整，而遊戲，正是幼兒的拿手好戲。事實上，席勒所稱關於美的神秘基礎與魔力本質，在幼兒園現場天天在上演，且非常精彩，故如其名言：「只有當人是完全意義上的人，他才遊戲；只有當人遊戲時，他才完全是人」（馮至、范大燦譯，1989，頁 77）。

在教學現場，美感可以怎麼被理解？甚至美感為何要從幼兒階段就開始培

主題文章

養？對此，從圖像和畫片的角度來看，義大利繪本大師英諾桑提（Roberto Innocenti, 1940-）講到了一個關鍵詞「品味」，這是一個動詞。他說「繪本品質的好壞會影響孩子的品味」，好的繪本本身就是一門課（any well illustrated book is a lesson in itself）¹。他認為一幅好插畫，對孩子們來說是一個邀請，邀請讀者仔細觀察畫作的內容，然後在優劣美醜之間做出區辨。事實上，美感沒有好壞或絕對標準，它是非常個人、私我的一種「品味」。換言之，品味是從小建立的，藝術或美感是一種品味，是一種鑑賞能力，假如從小就看好的作品、大師的繪畫，那麼自然就能分辨出優劣的藝術品。不僅如此，延伸到食物、衣著、電器用品、家具和室內裝潢等亦如是，美感是動詞，可說是個人對生活品味的展現。

二、淺談「紙芝居」的發展與研究

（一）紙芝居的起源

紙芝居源自於 1920 年代的日本，當時發展出小型木製戲台，可安裝在腳踏車上遊走於各鄉鎮。1930 年代日本進入有聲電影時代，許多「辯士」失業，改做小販，於是騎腳踏車到處叫賣糖果，為了吸引兒童買糖，以「紙芝居」表演，在木箱中放十多張圖卡，接著抽一張張卡說故事，並根據觀眾反應，改變抽圖卡方式、速度或聲音高低，創造豐富的舞臺效果。除了吸引孩童買糖果，後來也用於教育。而紙芝居一詞，日文「芝」是指草地，日文「居」是指坐。久而久之，「芝居」這個詞就演變為戲劇了（游珮芸，2014）。²



圖 1 游珮芸介紹及解說紙芝居起源與示範

¹ 由格林文化（2020）與英諾桑提大師合作推出【解密圖像故事力-打造深入人心的創作】線上課程，第一課：關於繪本畫家與繪本。參見 SAT.Knowledge。此為付費線上課程。

² 此段內容為影片檔，由研究者自行繕打成文字簡述說明，詳見參考文獻網址。

(二) 紙芝居在台灣的發展

近年「紙芝居」在臺灣的發展，可從陳晉卿在 2010 年所成立的「紙芝居兒童劇團」說起，其原為亞太創意技術學院的推廣活動，利用劇團進行全臺環島的演出，並舉辦夏令營等活動。當年在該校的兒童與家庭服務系（前身為幼兒保育系）中，「紙芝居」成為特色課程。由於當時的推廣十分成功，於是受邀到海外與學前教育的教師們分享「紙芝居」在臺灣推廣的經驗和故事創作。2019 年，在廈門的集美大學更舉辦了首屆兒童故事創編演總決賽（陳晉卿，2010）。

另一個團體為，何金緞於 2013 年所成立「紅蘿蔔故事屋高雄紙芝居創藝劇團」，主要在高雄地區及外縣市，不定期到社區、小學或幼兒園，舉辦紙芝居說故事活動，以及親子講座等推廣活動。劇團宗旨與信念為，藉由一只無文字的紙芝居，激發學童無限可能的想像力與創作力，悠遊於自己的秘密基地，接著再將這些成果收藏於其中。當芝麻再開門時，學童藉由彈性的語詞、豐富的聲調表演，將這些想像力盡情釋放，而完成獨一無二的紙芝居故事（何金緞，2013）。

陳晉卿（2010）指出，近年來，這一種原為日本民間的表演藝術，被廣泛的運用在幼兒園的說故事活動和學科教學上。在臺灣的閱讀推廣活動上，許多教師、故事媽媽與志工，也援用日本紙芝居來說故事。但限於語言與文化的隔閡，對於紙芝居的認識，易將它誤認為「看圖說故事」，甚而逕以「看圖說故事」的方式來操作，不能發揮紙芝居的戲劇效果。故「紙芝居工作坊」透過專業的介紹、演出與實作，推廣讓學員及民眾對紙芝居有較正確和深入的認識。

綜合上述，國內目前推廣紙芝居活動的團體不多，主要為少數公益或教育團體，採小眾的方式推行，例如 2020 年 8 月 9 日，研究者前往臺北市臺灣新文化運動紀念館，參與由陳晉卿帶領之「紙芝居兒童劇團」，當天的活動「爸爸！紙芝居來了！」，於現場觀摩紙芝居工作坊活動之進行，觀察說故事者與孩童及家長的互動，學習以增益本研究教學者之教學方法與技巧。

(三) 紙芝居的魅力與特色

根據陳晉卿（2017）的實務研究經驗指出，紙芝居的主要特色為：

1. 幼兒喜愛故事，樂在故事中學習。
2. 紙芝居的舞台設計就是一種在幼兒學習過程中不可或缺的「動機」。
3. 有別於其他類型的戲劇演出，紙芝居的演出只要一個人便可完成。

如第二點所述，在研究過程中及結束後，教學者從幼兒口頭回饋中得知，以此媒材說故事比以往使用繪本更具吸引力，例如開關門的設計，抽換畫片的

主題文章

形式，都能從幼兒身上深深感受到他們的喜愛。此外，創新的紙芝居形式有很多種，不限於一張一張的抽換畫片，在該劇團的巡迴演出中，可以見到包含，愈拉愈長的畫面、拼圖形成的畫面、雙舞台的演出、加入律動的演出等（陳晉卿，2017）。

在眾多美育（美感）教學媒材中，包含美術、音樂、戲劇和舞蹈等，美術課程可謂最常見，且較容易取材操作，而繪本即是最常被運用的教學媒材。研究團隊透過相關資料的探索，以及研究者過去帶領紙芝居課程的經驗，再對照新課綱各項領域和指標的檢視，咸認以「紙芝居」媒材融入美感領域將有相當精彩的成果。惟必須面臨並把握過程中的「自由度」與「不確定性」等挑戰，而「紙芝居」動靜皆宜的特性，小則個人怡情創作自娛，大則團隊演出，加入音樂與戲劇表演，在課程實施與帶領上可因地、因時制宜，彈性但不隨性，且涵蓋美感指標廣泛（本研究涵蓋 16 項中的 13 項），種種特性都能充分讓幼兒無畏地展現與發揮，足見此媒材在教學運用上的潛力。此外，研究團隊透過教學者陳述得知園所內未曾使用「紙芝居」，甚至不知此為何物，教學者為首次接觸紙芝居媒材與課程設計，在教學上的運用和省思經驗，成果令人期待，實可作為絕佳的分享與推廣。

（四）紙芝居的相關研究

研究者於臺灣博碩士論文系統中以「紙芝居」搜尋論文名稱及關鍵字，共得資料 5 筆，其中與幼兒園現場教學相關者有 2 筆，一筆以國中生社團服務進入社區幼兒園場域，旨在獲得劇場經驗和服務學習互惠的意義，主要的研究對象為國中生；另一筆旨在結合 STEAM 教育的五項元素，培養幼兒科學探究精神，增進解決問題的能力。期刊論文部分，同樣以「紙芝居」搜尋，共得 6 筆資料，但皆和語文、歷史、圖畫書有關，與現場教學或幼兒較無關聯。基此，本研究運用紙芝居融入幼兒園美感課程研究，盼能有所發現並提供有益的成果與貢獻。

參、研究設計與方法（課程設計與教學策略）

一、研究團隊

本研究團隊之一，為教育哲學與幼兒教育背景，長期接觸兒童繪本與兒童文學，從事靈性教育和教育美學之研究；研究者之二，專長為教育心理學，投入幼兒教育領域工作與研究，擅長統計量化分析；研究者之三，為臺北市某私立幼兒園現場教師，擔任導師及教學工作 10 年，對幼兒美感課程興趣濃厚，受

邀參與此次行動研究，同時首次接觸紙芝居媒材與課程設計。

二、行動研究歷程

研究實施部分，採質性為主、量化為輔之行動研究，為因應當前新冠疫情影響，除了教學者即研究團隊之一，為完全的現場參與者外，亦是被觀察者，其餘團隊成員形式上則採「非參與型觀察」研究，不直接進入場域，透過錄影、錄音及多元的方式進行資料蒐集。然而「真正意義上的『局外人』是不存在的，因為研究者只有成為社會世界的一部分，才有可能理解這個世界」（陳向明，2002，頁 310）。在每次教學前後，皆進行討論並舉行教學研討，實質上仍直接或間接地影響行動研究的進行與成效，故本研究團隊意義上仍屬「參與型觀察」研究。

換言之，本研究採專家學者與教學者共同參與之協同合作方式進行「協同行動研究」，由研究者帶領現場幼兒園教師規劃本次行動研究，藉由教學歷程的觀察與省思以檢討課程實施問題與修正方向。研究者參考 Einarsdottir（2014）的研究設計並梳理說明如下：

（一）準備階段

準備階段：此階段先分析幼兒園教學現況，進行課程改革需求之探討，發現本園多數課程偏才藝取向，美感知能相關專業知識仍不足。而協同行動研究（collaborative action research）不只是大學與學校，教師與學術研究者，教師與教師之間的合作，甚至應包括教師與學生及所有關切教育活動者之間的協同合作關係（Einarsdottir，2014）。故在本研究中，研究者與幼兒園教師共同參與合作，並獲得園方對提升美感課程品質的支持。

（二）計劃階段

計劃階段：研究團隊發現幼兒在藝術欣賞的完整學習機會較少，針對園內佈置或相關課程也較少回應個人藝術創作的想法與感受，故此潛藏問題值得進行深入探討與剖析。

（三）執行階段

執行階段：擬定課程與教學實施方案，透過多元的觀察與反思記錄過程，呈現相關之研究成果。

三、研究對象

本研究之對象為臺北市某私立幼兒園，全園共有 7 個班，小班 2 班、中班

主題文章

3 班、大班 2 班，皆為小班制，每班約 13-15 位幼兒。本研究班級為大班五足歲，男生 5 位、女生 8 位，共 13 位幼生，大多自小班即入學，皆有團體生活經驗，與同儕及老師有一定的默契。大部分幼兒學習態度主動積極，有著強烈的好奇心，喜歡探究新奇事物且樂於參與各項活動。

四、課程設計與教學策略

課程設計分為四個階段(之後持續追蹤觀察一個月)，施行之課程係根據《幼兒園教保活動課程手冊》(幸曼玲等，2015)中的美感領域能力、課程目標及學習指標，進行教學策略的規劃與設計，配合園所活動，因應節慶的到來，融入中秋節主題，進行紙芝居故事創作。參見表 1。

表 1 美感課程設計與教學策略

	第一階段	第二階段	第三階段	第四階段
日期	08/10 (一) -08/21 (五)	08/24 (一) -09/04 (五)	09/07 (一) -09/18 (五)	09/21 (一) -09/30 (三)
領域 能力	探索與覺察、 回應與賞析	探索與覺察、 回應與賞析	探索與覺察、 表現與創作、 回應與賞析	表現與創作、 回應與賞析
課程 目標	美 1-1 體驗生活環境中愉悅的美感經驗 美 1-2 運用五官感受生活環境中各種形式的美 美 3-1 樂於接觸多元的藝術創作，回應個人的感受 美 3-2 欣賞藝術創作或展演活動，回應個人的看法	美 1-1 體驗生活環境中愉悅的美感經驗 美 1-2 運用五官感受生活環境中各種形式的美 美 3-1 樂於接觸多元的藝術創作，回應個人的感受 美 3-2 欣賞藝術創作或展演活動，回應個人的看法	美 1-2 運用五官感受生活環境中各種形式的美 美 2-1 發揮想像並進行個人獨特的創作 美 2-2 運用各種形式的藝術媒介進行創作 美 2-2 運用各種形式的藝術媒介進行創作 美 3-1 樂於接觸多元的藝術創作，回應個人的感受	美 2-1 發揮想像並進行個人獨特的創作 美 2-2 運用各種形式的藝術媒介進行創作 美 3-1 樂於接觸多元的藝術創作，回應個人的感受 美 3-2 欣賞藝術創作或展演活動，回應個人的看法

表 1 美感課程設計與教學策略 (續)

	第一階段	第二階段	第三階段	第四階段
學習 指標	<p>美大 1-1-1 探索生活環境中事物的美,體驗各種美感經驗</p> <p>美大 1-2-1 探索生活環境中事物的色彩、形態、質地的美,覺察其中的差異</p> <p>美大 1-2-3 覺察並回應日常生活中各種感官經驗與情緒經驗</p> <p>美大 3-1-1 樂於接觸視覺藝術、音樂或戲劇等創作表現,回應個人的感受</p> <p>美大 3-2-1 欣賞視覺藝術創作,依個人偏好說明作品的內容與特色</p> <p>美大 3-2-3 欣賞戲劇表現,依個人偏好說明其內容與特色</p>	<p>美大 1-1-1 探索生活環境中事物的美,體驗各種美感經驗</p> <p>美大 1-2-1 探索生活環境中事物的色彩、形態、質地的美,覺察其中的差異</p> <p>美大 1-2-3 覺察並回應日常生活中各種感官經驗與情緒經驗</p> <p>美大 3-1-1 樂於接觸視覺藝術、音樂或戲劇等創作表現,回應個人的感受</p> <p>美大 3-2-1 欣賞視覺藝術創作,依個人偏好說明作品的內容與特色</p> <p>美大 3-2-3 欣賞戲劇表現,依個人偏好說明其內容與特色</p>	<p>美大 1-2-1 探索生活環境中事物的色彩、形態、質地的美,覺察其中的差異</p> <p>美大 2-1-1 玩索各種藝術媒介,發揮想像並享受自我表現的樂趣</p> <p>美大 2-2-1 運用各種視覺藝術素材與工具的特性,進行創作</p> <p>美大 2-2-2 運用線條、形狀或色彩,進行創作</p> <p>美大 2-2-3 運用哼唱、打擊樂器或身體動作進行創作</p> <p>美大 2-2-5 運用動作、玩物或口語,進行扮演</p> <p>美大 2-2-6 進行兩人以上的互動扮演</p> <p>美大 3-1-1 樂於接觸視覺藝術、音樂或戲劇等創作表現,回應個人的感受</p>	<p>美大 2-1-1 玩索各種藝術媒介,發揮想像並享受自我表現的樂趣</p> <p>美大 2-2-5 運用動作、玩物或口語,進行扮演</p> <p>美大 2-2-6 進行兩人以上的互動扮演</p> <p>美大 3-1-1 樂於接觸視覺藝術、音樂或戲劇等創作表現,回應個人的感受</p> <p>美大 3-2-1 欣賞視覺藝術創作,依個人偏好說明作品的內容與特色</p> <p>美大 3-2-3 欣賞戲劇表現,依個人偏好說明其內容與特色</p>

主題文章

表 1 美感課程設計與教學策略（續）

	第一階段	第二階段	第三階段	第四階段
教學策略	暖身活動，教師以「紙芝居」演示故事，依序為《獎狀的意義》、《小寶貝身上的記號》以及《要怎麼上去？》，帶領幼兒認識紙芝居說演故事的特色，引發興趣；最後說演改編之《中秋嫦娥奔月》，與幼兒討論中秋節的傳說故事與活動	銜接第一階段傳說故事，加入中秋節家庭活動的分享，以《神秘的無名騎士》介紹創作技巧。引導幼兒討論、改編及創作屬於自己的故事，運用紙芝居製作的步驟與技巧，以個人或團體的方式，帶領幼兒進行故事創作，逐步完成畫片（故事）	陸續完成畫片製作，引導幼兒練習，將完成的故事以紙芝居說演方式呈現，可一人或兩人操作，發揮創意練習說故事技巧，或可加入其他教具或道具演練，增進說演的生動性	成果展現，邀請全園教師及幼兒，於共同時段一同觀賞，增進美感教育在人與環境中的感受力提升

本實例以主題出發，結合團體與個別學習活動進行，初期由教學者引導，以故事說演方式呈現並提供多元故事版本討論，增進幼兒想像力的啟發，漸次延伸為師生共構，作為創意故事的藍圖，最後回到幼兒主體表現。以下將故事創作分成「幻想」與「現實」兩個部分，透過關鍵字導出兩大主要的概念軸線，參見表 2。

表 2 創意故事發想軸線

幻想 軸線	神話故事	嫦娥奔月、吳剛伐桂、玉兔搗藥、后羿射日
	關鍵字	月亮、太陽、嫦娥、后羿、西王母娘娘、仙藥、壞人、吳剛、桂樹、玉兔.....
	創作要旨	幼兒運用一個故事為藍本，加入不同情節及創意元素，完成故事結局
現實 軸線	節慶活動	賞月、月餅、柚子、泡茶、烤肉.....
	關鍵字	<ol style="list-style-type: none"> 賞月：聽長輩說故事、指月割耳趣談、家人團圓.....經驗分享札記 月餅：月餅起義故事（朱元璋打仗）、月餅的製作、材料、營養價值、吃過多的影響..... 柚子：季節性水果、如何「殺柚子」？柚子皮用途（泡澡、不倒翁、塗鴉臉偶、曲棍球.....） 泡茶：臺灣人泡茶習俗、長輩品茗閒談、大樹下說故事..... 烤肉：趣事、危險預防、注意事項、生火滅火.....經驗分享
	創作要旨	幼兒根據生活經驗，加入想像與創意來完成自編故事

五、課程實施與進程

由研究者構思籌劃，培力賦能予在職教師，並一同規劃本次行動研究，藉由教學歷程的觀察與省思，檢視問題與方向的修正，針對下一階段課程進行滾動式修正。執行時間為每週兩次，每次約 30 分鐘，歷時八週之主題式教學，研究歷程包含預備週及追蹤期，共計約三個多月。教學者透過研究團隊的支持與增能，於每次實施活動前，充分掌握教學宗旨與方向，和幼兒互動時，重視師生間教學當下的共感、體悟以及互動回應，並得依現場狀況調整內容和節奏，而非以制式的教案為唯一標準。故教學者擁有充分之教學自主權、幼兒擁有學習主動權，藉此產生自發性與自主性的教學成效，裨益美感教育精神之實踐。詳細研究進度時程，參見表 3。

主題文章

表 3 行動研究進度時程表

日期	階段／會議	主題	內容簡述
07/27 (一)	研究計畫共識會		成員認識與研究計畫之說明及凝聚共識
08/07 (五)	研究計畫行前會	紙芝居說演 技術轉移	獎狀的意義、小寶貝身上的記號、要怎麼上去、中秋嫦娥奔月(融入多結局) 創意故事
08/13、08/14 08/18、08/20	第一階段 【探索與覺察】 08/10 (一) ~ 08/21 (五)	暖身週 中秋節傳說故事	知情同意書發放 教師介紹紙芝居,並演示 3-4 則紙芝居故事
08/20 (四)	教學研討 (一)		針對第一階段之教學進行討論,預備下一階段的教學研究工作
08/25、08/27 08/31、09/01 09/03	第二階段 【表現與創作】 08/24 (一) ~ 09/04 (五)	中秋節 節慶家庭活動	生活經驗與傳說故事之討論與分享
09/03 (四)	教學研討 (二)		針對第二階段之教學討論,預備下一階段
09/08、09/10 09/15、09/17	第三階段 【表現與創作】 09/07 (一) ~ 09/18 (五)	自編故事 創作紙芝居故事	創作題材、方法與材料之介紹和引導
09/17 (四)	教學研討 (三)		針對第三階段之教學討論,預備下一階段
09/21、09/22 09/24、09/25 09/28、09/29 09/30	第四階段 【回應與賞析】 09/21 (一) ~ 09/30 (三)	故事排練 成果發表	完成故事,排練及公開演出
09/30 (三)	教學研討 (四)	因中秋連假及幼兒園活動,延至 10/19 (一)	對第四階段及整體教學與研究成果之檢討與團隊自我總評

表 3 行動研究進度時程表（續）

日期	階段／會議	主題	內容簡述
10/31（六）	教學研討（五）	研擬課程結束後之追蹤與討論	對於教學實施後之相關成效進行問題討論擬定
11/09（一） 11/04、11/05 11/09	課程結束後 【追蹤與討論】	課程回顧與討論	教師與幼兒回顧課程並檢視對自身的影響
11/12（四）	教學研討（六）		針對教學研究之資料和語料進行討論與分析

六、資料蒐集

（一）量化資料

本研究採主題式教學並參考幸曼玲等人（2015）編寫之《幼兒園教保活動課程手冊（上冊）》（頁 126-129），研究團隊依據美感領域的三大能力、六大目標和 16 項學習指標（使用 13 項）設計課程，在量化資料部分結合本研究之問題與目的彙整編製「美感教育教學檢核表」，如表 4，依此編製「美感教學觀察紀錄表」，如表 5，教學者於每週課程活動後進行觀察紀錄，評估方式以四點量表填寫並以文字敘述補充特別之處，最後分析其成效變化。

主題文章

表 4 幼兒美感教育教學檢查表依據

美感領域能力		
探索與覺察	表現與創作	回應與賞析
課程目標		
美 1-1 體驗生活環境中愉悅的美感經驗	美 2-1 發揮想像並進行個人獨特的創作	美 3-1 樂於接觸多元的藝術創作，回應個人的感受
美 1-2 運用五官感受生活環境中各種形式的美	美 2-2 運用各種形式的藝術媒介進行創作	美 3-2 欣賞藝術創作或展演活動，回應個人的看法
學習指標：5-6 歲（大班）		
1. 美大 1-1-1 探索生活環境中事物的美，體驗各種美感經驗		
2. 美大 1-2-1 探索生活環境中事物的色彩、形體、質地的美，覺察其中的差異		
3. 美大 1-2-2 探索生活環境中各種聲音，覺察其中的差異		
4. 美大 1-2-3 覺察並回應日常生活中各種感官經驗與情緒經驗		
5. 美大 2-1-1 玩索各種藝術媒介，發揮想像並享受自我表現的樂趣		
6. 美大 2-2-1 運用各種視覺藝術素材與工具的特性，進行創作		
7. 美大 2-2-2 運用線條、形狀或色彩，進行創作		
8. 美大 2-2-3 運用哼唱、打擊樂器或身體動作進行創作		
9. 美大 2-2-4 以高低強弱快慢等音樂元素表達感受		
10. 美大 2-2-5 運用動作、玩物或口語，進行扮演		
11. 美大 2-2-6 進行兩人以上的互動扮演		
12. 美大 3-1-1 樂於接觸視覺藝術、音樂或戲劇等創作表現，回應個人的感受		
13. 美大 3-1-2 樂於參與在地藝術創作或展演活動		
14. 美大 3-2-1 欣賞視覺藝術創作，依個人偏好說明作品的內容與特色		
15. 美大 3-2-2 欣賞音樂創作，描述個人體驗到的特色		
16. 美大 3-2-3 欣賞戲劇表現，依個人偏好說明其內容與特色		

註：研究者自行彙整製表。

表 5 美感教學觀察紀錄表

領域能力	課程目標	學習指標	第一週(觀察日期:)			
			評量			文字敘述
			優秀	良好	尚可	
探索與覺察	美 1-1 體驗生活環境中愉悅的美感經驗	美 大 1-1-1	探索生活環境中事物的美，體驗各種美感經驗			
	美 1-2 運用五官感受生活環境中各種形式的美	美 大 1-2-1	探索生活環境中事物的色彩、形體、質地的美，覺察其中的差異			
		美 大 1-2-3	覺察並回應日常生活中各種感官經驗與情緒經驗			
表現與創作	美 2-1 發揮想像並進行個人獨特的創作	美 大 2-1-1	玩索各種藝術媒介，發揮想像並享受自我表現的樂趣			
	美 2-2 運用各種形式的藝術媒介進行創作	美 大 2-2-1	運用各種視覺藝術素材與工具的特性，進行創作			
		美 大 2-2-2	運用線條、形狀或色彩，進行創作			
		美 大 2-2-3	運用哼唱、打擊樂器或身體動作進行創作			
		美 大 2-2-4	以高低強弱快慢等音樂元素表達感受			
		美 大 2-2-5	以高低強弱快慢等音樂元素表達感受			
美 大 2-2-6	運用動作、玩物或口語，進行扮演					

主題文章

表 5 美感教學觀察紀錄表（續）

領域能力	課程目標	學習指標	第一週（觀察日期： ）			
			評量			文字敘述
			優秀	良好	尚可	
回應與賞析	美 3-1 樂於接觸多元的藝術創作，回應個人的感受	美 大 3-1-1 樂於接觸視覺藝術、音樂或戲劇等創作表現，回應個人的感受				
	美 3-2 欣賞藝術創作或展演活動，回應個人的看法	美 大 3-2-1 欣賞視覺藝術創作，依個人偏好說明作品的內容與特色				
		美 大 3-2-3 欣賞戲劇表現，依個人偏好說明其內容與特色				

註：研究者自行彙整製表。

（二）質性資料

1. **教學觀察紀錄**：共計 18 份檔案，10839 字，編碼說明如後。透過錄影、錄音及拍照，提供詳細的教學紀錄，並做事後的文字資料建檔以利歸納分析。
2. **教學省思日誌**：共計 18 份檔案，9984 字，編碼說明如後。省思內容包含準備工作之資料蒐集、課程建構、教材選取，教學中對流程之掌握、學生的學習狀況，以及遭遇之困難與因應的對策。透過日誌進一步瞭解教師的內在信念、教學策略和動機，為後續分析工作的重要參考。
3. **訪談紀錄**：共計 2 份檔案，4087 字，編碼說明如後。包含課程結束後的訪談（2020/10/19）以及一個月後的追蹤訪談（2020/11/09），藉此進一步瞭解教師與幼兒在課程結束後，關於美感教學的相關影響和成果，透過對話進行相關問題與概念上的立即釐清，以補充觀察記錄遺漏或缺乏的訊息。
4. **幼生作品**：共計 26 份，每人兩件作品呈現，包含文字與圖畫。透過文字、

拍照及錄影方式紀錄，了解幼兒學習與表現的變化，並與觀察紀錄、省思日誌以及訪談紀錄等，進行交叉檢核以利研究成果的呈現及參考價值。

七、資料分析

本研究根據原始資料予以編碼：第一碼表示「資料類別」，以一個具有區別性的字作為代碼；第二碼為「資料取得對象」，學生以編號作為代碼，例如：編號 1 的學生為 S1，教師代碼為 T1，研究者的代碼為 R1；第三碼為「資料取得日期」，以西元年、月、日共八碼表示。舉例：「影-S4-20200813」，表示編號 4 的幼兒於 2020 年 8 月 13 日之學習表現，依此類推。參見表 6。

表 6 資料編碼一覽表

資料來源	資料類別	資料代碼舉例
課程觀察	教學錄影檔	影-S4-20200813
	訪談錄音檔	音-T1-20201019
訪談討論	追蹤訪談錄音檔	音-T1-20201109
	教學省思日誌	思-T1-20200913
文件資料	教學觀察紀錄	觀- R1-20200913

研究者依據 13 名參與課程之幼兒，進行編碼及化名，以利後續行文書寫，參見表 7。最後，本研究堅守研究倫理，並將所得資料以匿名方式呈現於報告中，以保護研究參與者的隱私權。

表 7 幼兒編碼與化名

幼兒編碼	幼兒化名	性別	幼兒編碼	幼兒化名	性別
S1	Sam	男	S8	Well	男
S2	Harry	男	S9	Cindy	女
S3	Jason	男	S10	Marry	女
S4	Sonny	女	S11	Dick	男
S5	Ema	女	S12	Venus	女
S6	Jan	女	S13	Morry	女
S7	Mia	女			

肆、研究結果與探討

依據本研究之目的，將結果與分析分述如下：一、幼兒美感課程之學習成效；二、幼兒美感課程之教學實踐；三、美感教學的困境與解決之道；四、教師美感教學的專業成長。

一、幼兒美感課程之學習成效

如圖 2 及圖 3，由幼兒的創作成果顯示，能達到本研究之「課程設計與教學策略」所擬定之預期目標，包含「幻想軸線」之創作要旨：幼兒運用一個故事為藍本，加入不同情節及創意元素，完成故事結局；以及「現實軸線」之創作要旨：幼兒根據生活經驗，加入想像與創意來完成自編故事。透過成果內容可見幼兒的創作潛能，在研究者與教學者緊密的籌畫與循循善誘下，呈現出超乎預期的創意發想，過程中包含能充分表達自我意見、能與他人合作、能自我肯定、建立自信心，乃至發揮創造力並完成創新（改編）之作品。重要的是，幼兒能樂在創作中，勇於表達與展現。

以下首先呈現「幼兒故事創作成果」及「美感領域能力與學習指標變化趨勢」分析；教學實踐相關之成效分析，包含探索與覺察、表現與創作、回應與賞析，則分述於後文「二、美感課程之教學實踐」。

（一）幼兒故事創作成果

1. 故事一：誰來保護嫦娥？

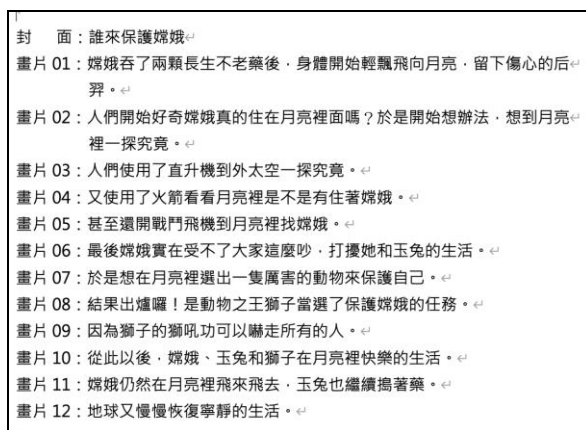


圖 2 《誰來保護嫦娥？》幼兒創意故事內容

2. 故事二：月亮的變化

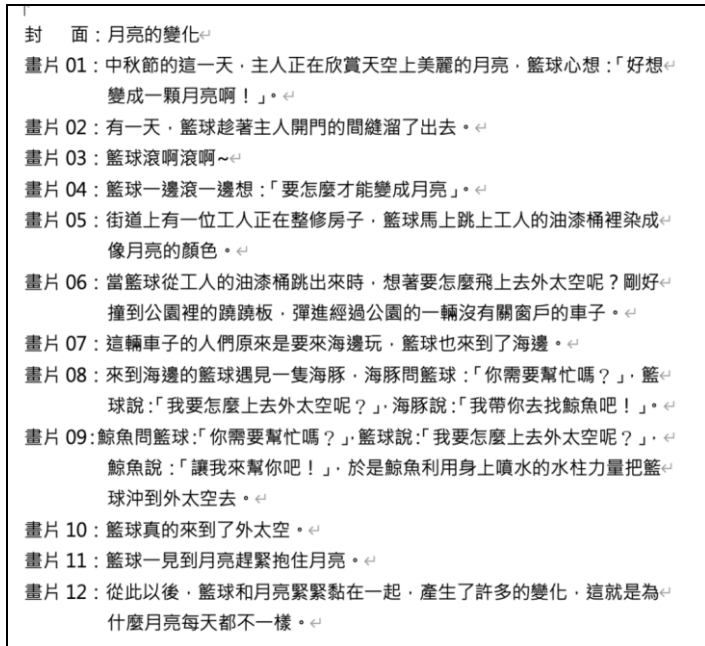


圖 3 《月亮的變化》幼兒創意故事內容

(二) 美感領域能力與學習指標變化趨勢

本研究從職場教師的角度出發，檢視反思幼兒園新課綱中，美感教育的領域能力、課程目標、學習指標等核心素養，在現場教學中的實用性與適切性為何，以及對幼兒與教師的相關成效與影響。依據本課程特色和屬性共選列 13 項學習指標，排除較無對應到的三項（主要為聲音辨識和音樂屬性），限於研究者與教學者皆非該專長，且課程設計並未融入，故予以排除。分別為：美大 1-2-2 探索生活環境中各種聲音，覺察其中的差異；美大 3-1-2 樂於參與在地藝術創作或展演活動；美大 3-2-2 欣賞音樂創作，描述個人體驗到的特色。

如圖 4，在課程實施結束後，研究團隊透過觀察記錄表進行學習成效的評估，進一步探究課程中幼兒在美感領域的學習變化。透過美感領域的學習指標分析，以領域能力來劃分，將「覺察與探索」標記為「粗虛線」、「表現與創作」標記為「細虛線」、「回應與賞析」標記為「粗實線」。

主題文章

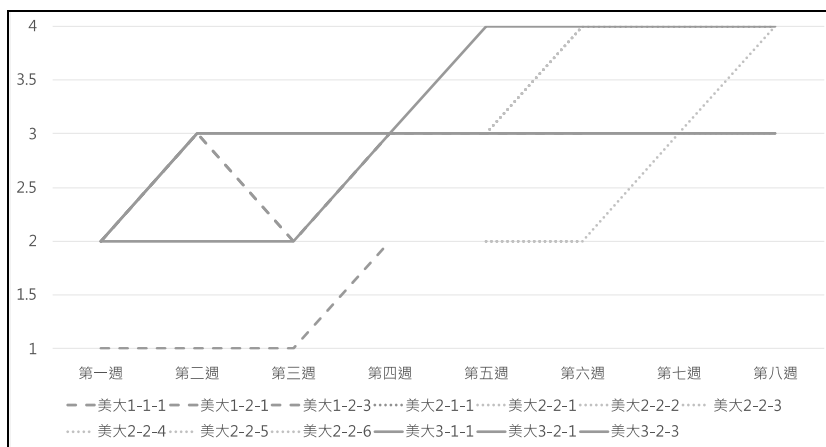


圖 4 美感領域學習指標之變化趨勢圖

如圖 5 所示，透過顏色區塊呈現美感領域能力的學習成效，可看出課程的前四週，幼兒的「探索與覺察」能力逐漸萌芽且持續進步，後四週在「表現與創作」能力的展現上呈現高幅度成長，而「回應與賞析」在本次課程中自始至終皆有應用，且成效持續進步。

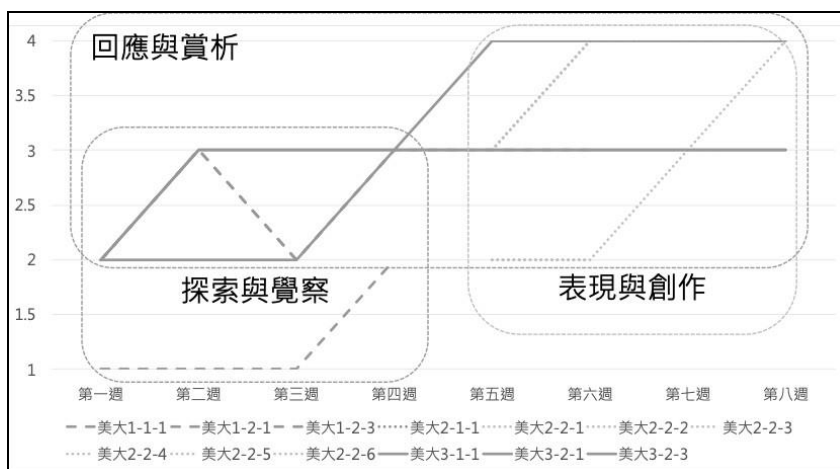


圖 5 美感領域能力之變化趨勢圖

二、幼兒美感課程之教學實踐

(一) 探索與覺察：喚醒沈睡的美感潛能

初次接觸「紙芝居」的經驗十分可貴，如何開場、如何引導對師生而言都別具意義，以下為第一次上課的片段實況。

T1：小朋友你們看一下今天老師帶的是什麼東西？

S1：應該是花豹吧。

S2：應該是老虎。

S6：像是貓咪。

T1：不論是花豹、老虎、貓咪，從外觀看起來就像一隻動物，也有人說長得像一個籠子。你們要不要猜猜看這個東西是拿來做什麼的？可不可以打開？從哪裡打開呢？

S11：從那個縫縫！

T1：你覺得打開會有什麼東西呢？

(S2、S3 與 S10 因為好奇而起立觀看，其他同學也伸長脖子觀望)

S8：像演戲的框框！（老師位於故事框中繼續引導同學提問）

S9：像一個窗戶。

S7：像一個電視。

S9：像表演的馬戲團。

T1：那你們要不要猜猜看裡面可以放什麼呢？

S1：放書。

S11：放紙張。

S12 放筆。

主題文章

T1：剛剛有一位同學講出答案了，裡面是放紙張！（動手操作一次放畫片）
老師今天要介紹的是紙芝居！你們是第一次看到的請舉手（所有同學皆舉起手來），老師進行紙芝居的簡介...（所有同學全神貫注）

（影-T1/S1-13-20200813）

第二週上課時，教學者除了以口頭鼓勵外，並讓幼兒運用不同的感官去探索體驗紙芝居的外形與觸摸經驗，引導幼兒運用五感探索其身邊的事物。此外，教學者會仔細觀察幼兒發生的日常生活事件，邀請幼兒分享生活經驗，從中連結故事內容與全班進行討論。

T1：又到了你們最期待的紙芝居故事時間（所有幼兒全神貫注），在故事開始之前，上次有看到小朋友很好奇，好像沒有摸過它，想不想要來摸摸看？（幼兒們陸續點頭）那我們輪流來摸摸看好不好？（S11 一直搖晃，未進入狀況）摸完也可以看一看、聞聞看。

S3：我愛這個生氣的喵喵！

T1：你們可以像老師這樣摸一摸，有的地方粗粗的，有的地方滑滑的。

S11：（摸到邊框）這裡有點粗粗的。

S3：（鼻子湊近聞）我覺得好恐怖喔！

T1：為什麼聞一下很恐怖？

S3：（指了指紙芝居的眼睛）因為我看到他的眼睛。（回去很興奮地與其他同學分享，用興奮的語氣手指匡著眼睛）有一隻大老虎！

S2：（回座位後微笑對著 S1 講悄悄話）有老師的味道。（全班大笑）

S11：因為老師的手有摸過紙芝居，所以現在上面有老師手的味道！

（影-T1/S2.S3.S11-20200818）

在第一階段課程中，研究團隊以《獎狀的故事》和《小寶身上的記號》，讓教學者引導幼兒認識紙芝居，體驗不同的故事說演形式，探索與覺察對美的感受。第三部作品，則以五專生的創作《要怎麼上去？》，介紹並引導幼兒進入創意故事的發想，誘發孩子的好奇心與想像力。教學者再度變換技巧，以默劇方

式展演故事，讓孩子體會不同形式的呈現所帶來的感受，以及想像認知上的領會。

T1：你們有沒有看過默劇？

S3：默劇就是要演一個花顏草。(全班出現疑問聲～啊～?)

T1：默劇就是他都沒有說話，可以用換圖片(方式)，你可以用你的邏輯或是看到的感覺，把它變成你知道的故事情節。(所有幼兒眼神專注在畫片封面上)

T1：等你們看完我們再一起講故事。(老師開始一張一張抽取畫片，全班專心看畫片並一邊討論)

S6：疑，月亮怎麼越來越大了。

S1：掉下來了。

S8：全部滾下去了。

(影-T1/S1-13-20200818)



圖 6 教師使用紙芝居說故事及討論實況

T1：剛剛有小朋友來問我，老師你什麼時候要上紙芝居啊？現在我們班特別期待紙芝居的課程，可以請大家說說看為什麼你們特別喜歡上紙芝居課程嗎？

主題文章

S8：因為我們喜歡聽故事。

T1：因為你們喜歡聽故事，那我平常也有講故事啊？為什麼你們會覺得紙芝居特別吸引你呢？

S11：因為比較特別？

T1：如何特別？

S11：因為他是用抽畫片的，比較特別，其他都是用翻的。

S3：因為他是木頭的，很像舞台，很像在看電影

S2：因為它可以打開，書是平打開，門可以打開立起來看，書平的看...

S9：因為他有把手...（老師引導是欣賞的感覺）

（影-T1/S2/S3/S8/S9/S11-20200825）

透過上述幼兒的語言可知，選擇適切的媒材（紙芝居），並在教學者不斷變換技巧的帶領下，能為幼兒帶來莫大的吸引力和影響。透過教學省思日誌可見：.....平時專注力較差的孩子也能透過紙芝居的故事講述，比平時更專注並加入討論喔～（思-T1-20200820）。在探索與覺察階段，其陶成的最核心關鍵在於內在的喚醒，引發幼兒的好奇心和求知欲，產生主動學習的能動性，繼而進入表現與創作的階段。

（二）表現與創作：啟動自發性與自主性

第二、三階段，延續第一階段的課程，教學者利用幼兒園中的各類媒材，技巧性的引導幼兒展開故事創作，並討論如何分組和分工，幼兒都能說出自己的理由，例如有孩子提出 2 人和 5 人的看法，認為 2 人比較好討論，而 5 人則有比較多的想法（思-T1-20200901）。原本分成兩組要進行創作了，但沒想到孩子卻都在第一個故事討論後，各自認領了畫片，要讓老師一致性引導（思-T1-20200910）。也就是全部的幼兒一起創作兩則故事，每人認領一張畫片。這裡可以發現，孩子年紀小，仍然需要老師在一旁引導。

在陪伴過程中，教學者隨時分享每一個孩子在創作過程中的優點讓其他孩子參考或仿效，例如主角畫得比較大、需增加背景插圖、注意表情與肢體動作、注意嫦娥的衣服造型要統一等，而有些孩子繪畫較無自信，需一旁提供方向與鼓勵（思-T1-20200910）。例如：Jason 很興奮要畫雷克斯龍來保護嫦娥，老師提醒剛剛討論中沒有這隻動物，拉回主題。Morry 把最主要的獅子畫得超大，

很顯眼，嘴巴大跟吼功有關，Dick 嫦娥的包包頭有畫出來（觀-R1-20200910）。換言之，老師必須時時刻刻陪著，給予回應和討論，並注意將主導權和決定權適時的賦能予幼兒。

在素材選擇上，孩子們自由選擇適合自己畫片的文具著色和勾勒線條，有的孩子會嘗試每一種畫具都拿來畫畫看；有的會選擇自己喜歡的顏色來著色；有的發現金色的筆很特別，畫片幾乎都以金色筆來勾勒線條；有的孩子使用到蓋印筆覺得有趣會跟同儕分享，在孩子選擇文具同時，會依著自己的喜好、興趣與覺察來呈現畫片創作（思-T1-20200922）。

在創作表現上，當孩子的經驗較不豐富時，老師會以團體討論的方式幫助幼兒從生活中回憶舊經驗，或建立新經驗提供幼兒參照學習，並經常使用讚美來增加孩子的信心與表達力。若幼兒的能力與經驗足以自行創作時，老師則會將主導權交還給孩子，讓幼兒可以充分發揮自己的創意與想像力，並引導幼兒多運用肢體動作來表現。

T1：請你講給大家聽，為什麼你選擇的動物來陪嫦娥最好？

S13：（選擇獅子）牠會咬人，牠跟她住很久，會保護牠，咬壞人。

S1：獅子用吼的嚇跑壞人。（S7 與 S9 在台下模仿獅子互相攻擊的樣子）

T1：Morry 說獅子用甩頭就可以把直升機甩出去。（演示甩頭的樣子）

S11：（模仿老師甩頭並配合手部的動作）吼～

S3：（一樣模仿獅子的動作對 S1 生表演）吼～

（影-T1/S2.S6.S7.S8-20200910）

此外，研究團隊提供一小段影片作為模仿學習參考，從他人的紙芝居故事影像去觀察說故事的技巧，孩子能整理出忘詞可以使用自己想說的話呈現，加入動作讓故事更豐富，抽畫片的速度可以增加驚喜感（思-T1-20200924）。

綜合上述，在表現與創作階段，教師引導幼兒嘗試各種現有的素材，運用線條、形狀或色彩進行屬於班級的紙芝居創作，同時思考說演畫片時的驚喜橋段（timing）與身體動作，在喚醒美感潛能後，啟動幼兒的自主性和自發性，賦予更多能動性，幼兒非常享受創作畫片的過程，臉上都帶著滿滿的笑容，充分地享受在自我表現的樂趣中。

(三) 回應與賞析：自我驗證與修正

孩子的想法是很跳躍式，有些故事的中間情節會省略，例如沒有交代籃球怎麼來到改變身上顏色的地方？如何又到了海邊借助其他的力量飛到外太空？孩子在編排故事會很直接接續到他們自己所想的情節上，老師需適當給予一些邏輯想法來串連情節（思-T1-20200915）。教學者以其經驗耐心地傾聽與引導，促進幼兒能描述自己的創作想法，能掌握人物與劇情的連貫性和邏輯性，讓負責前一張畫片的幼兒，和後一張畫片的幼兒進行故事串連，互相討論彼此的畫片內容。

在最後階段中，教師將演練的影片播放給幼兒觀看，孩子自己有許多覺察，包括說故事的聲音太小聲、故事加入動作覺得很棒、團隊合作發出獅子吼叫聲很震撼，以及如果發現同學忘了，輪到要說故事的人可以提醒（思-T1-20200924）。到了成果展演時，孩子呈現緊張和興奮狀態中，沒有將演練時的好表現發揮出來，例如第一片畫片說得太冗長，有的孩子忘詞、忘記加動作，少了團隊合作獅子吼叫聲等，相當可惜，而秩序感也是較零亂的（思-T1-20200929）。

幼兒對於第一次的成果展不滿意，覺察自己沒有發揮團隊合作精神，例如提醒說故事的同學、銜接的節奏、舞台上保持安靜等，因此給自己打了「0」分（思-T1-20200929）。教學者反思，孩子們不習慣面對班級以外的人進行說故事，也沒有大場合表演的經驗，練習的時間也因為接近中秋連假，陸續請事假、病假，導致始終無法全員到齊彩排，練習時間只有一兩次。但可貴的是，在第一則故事成果展後，馬上調整第二則故事（月亮的變化）的呈現，進行彩排，渴望隔天能有好的展現。以上足見，幼兒對於自我表現的高度期許，主動提出如何調整和練習的需求，展現出人的自我超越本能，在自發性啟動後，自我驗證的特性也同樣跟隨著。

三、美感教學的困境與解決之道

(一) 多元的教學技巧帶動幼兒好奇與學習興趣

沒有故事，幼兒便興趣缺缺，這樣的情形更需要有經驗的教師做適度的引導，好持續提升幼兒的創作潛能。從「探索與覺察」到「表現與創作」階段，每一次的教學中，研究團隊與教學者運用各種技巧，持續引發幼兒興趣進行深入的討論，適時提供幼兒新鮮感以增進好奇心，激起幼兒自己動手創作的慾望和行動。以下統整教學觀察紀錄，將教師運用的技巧歸納如下，參見表 8。

表 8 幼兒教師運用紙芝居教學之引導技巧

技巧／堂次	教學技巧與方式	幼兒現場回應
技巧一 第一堂課	老師小心翼翼將「紙芝居」擺放出來，引起好奇並仔細觀察，請幼兒猜猜看箱子像什麼？用途為何？什麼做的？（外觀、材質、圖案）	說故事過程中，前排孩子會好奇想觸碰紙芝居和畫片，可在之後課程安排讓孩子摸摸看（思-T1-20200813）
技巧二 第二堂課	老師慢慢打開紙芝居的三個門，以此動作吸引幼兒目光並聚焦，幼兒紛紛像著魔般目不轉睛的看著，很想摸摸看、試試看	點心時間，孩子突然問：我們可以講紙芝居故事嗎？我說可以啊～最後你們會自己創作故事講故事，孩子又問：妳是說我們可以自己（畫）裡面的一片一片的故事嗎？我說對喔～孩子很開心和期待（思-T1-20200814）
技巧三 第三堂課	讓幼兒輪流上台摸摸看，分享觸摸的感覺，也可以聞聞看，說說自己體驗後的感受。此外，在故事的開始和結束，挑選一名幼兒幫忙開門和關門，大家都十分期待	其中最有趣的是 Harry 說聞起來有家爛老師的味道，因為老師在示範觸摸微型舞台時，手摸過一遍。（思-T1-20200818）
技巧四 第三堂課	介紹第三本故事《要怎麼上去？》時，老師賣個關子不說，讓幼兒們用看的，就像欣賞默劇，只換圖片，自己去感覺故事情節，增加聽／看故事的趣味，提升專注力和欣賞的動機	在老師的提醒下幼兒能安靜或小聲的表達看到的故事內容（思-T1-20200818）
技巧五 第五堂課	打開紙芝居門的第一個畫片，居然停留在《中秋嫦娥奔月》的最後一張劇情，幼兒們都很驚訝、錯愕。接著引導幼兒回顧上次的討論。回答問題的人可以上來把畫片抽掉，看看後面還有什麼	鼓勵孩子通過老師的問題關卡就能抽掉畫片，孩子的興致又燃起（思-T1-20200825）

主題文章

表 8 幼兒教師運用紙芝居教學之引導技巧（續）

技巧／堂次	教學技巧與方式	幼兒現場回應
技巧六 第六堂課	預告還有另一座「紙芝居」舞台即將到來，鼓勵幼兒醞釀創作故事，提高期待感和參與度	沒有故事了，不過透過抽畫片而進入討論議題，仍然可以提昇孩子的興趣，可見紙芝居抽畫片的動作，對孩子是有魔力的（思-T1-20200827）
技巧七 第八堂課	隔一週沒見，將紙芝居擬人化，邀請幼兒跟它打招呼，然後打開來是空白的紙，下一張呢？抽開來還是一張白紙，然後變成一大張白報紙，原來是要邀請大家把故事畫上去。老師以白報紙引導並記錄討論創作情節	有幼兒猜到裡面是空白的，因為記得老師說過要讓大家自己創作（思-T1-20200901）
技巧八 第十堂課	老師拿出「一疊全新的畫片」，但哪裡不一樣？都是空白的。然後又取出另一座「紙芝居」舞台，介紹兩台不一樣的地方。打開來裡面是空空的，因為要幼兒們趕快創作故事好放進去練習說故事	一開始有幼兒說怎麼是空白的？另一名幼兒隨即說，因為現在要讓大家畫畫，多一台的目的，小朋友很厲害能知道是為了練習講故事（觀-R1-20200908）
技巧九 第十堂課	說明將邀請幼兒園其他班級小朋友和老師蒞臨，觀賞演出並鼓勵幼兒把握表現的機會，提高表現動機	幼兒在後續的討論中能積極配合演練，並且凝聚節共識

註：研究者自行彙整製表。

（二）同理幼兒情緒適度改變策略

此外，中秋節大家都在做什麼？對於這些活動有什麼印象深刻的地方？幾乎沒有幼兒有深刻感受，對於這類問題也都興致缺缺，凸顯出現代孩子過節，其實家人沒有烤肉、沒有賞月、沒有放煙火等具體甚至儀式性的活動（思-T1-20200908）。因為中秋節這個節慶，對現在的小孩來說真的接觸太少了，放假通常就是規劃出去玩，而不是連結這個節慶，幼兒會問我能不能創作有關月亮這個故事，若問關於烤肉，也不會知道怎麼烤、怎麼串食物、要準備什麼，就只有吃，去餐廳吃。凸顯現在的習俗儀式都是在幼兒園跟老師經歷，回家其

實都沒有，或者不深刻，較不會有團聚的氛圍。所以第二個故事，讓幼兒很感興趣，跟月亮有關，雖然是模仿《要怎麼上去？》這個故事，但是他們很喜歡，而且有創作出自己的特色（音-T1-20201019）。

因此，一開始教學者感到挫折，不知如何進行引導故事創作。因應之道，研究團隊認為這是時代所趨，也可能反應了地區屬性，建議以孩子感興趣的方向進行討論和創作即可。而這也是《月亮的變化》改編故事的來源，幼兒對生活沒深刻體會，轉而投入幻想與創意的故事內容。

在創作過程中，幼兒遇到挫折不想繼續，或是動機降低突然不想畫了，怎麼辦？在創作《月亮的變化》過程中，Harry 突然向老師表達不願意畫月亮的變化，當下教學者有些錯愕，都到最後收尾階段了，該怎麼辦？所幸教師立刻恢復冷靜，思考基於對 Harry 的了解，很快判斷出原因：他不是不想畫，而是他遇到困難，哪個點出問題，原來是不知道怎麼畫月亮的變化，於是老師拿出大圖給幼兒參考，就馬上說可以了（觀-R1-20200917/音-T1-20201019）。

（三）反身自省與團隊培力，豐厚教學的廣度與深度

美感課程的進行很難有固定及可欲的路徑遵循，因此每次的教學研討扮演著很重要的角色（時刻），不但提供教學者情緒支持、專業意見和適度的減壓，並共同思考問題尋求解決之道。研究者在不同階段適時地關切教學者可能遇到的問題，主動傾聽並一同討論找出較好的因應對策，包含修正教學策略、提供新方法，以及相關書籍和材料的補給。

在帶領幼兒進入「表現與創作」時，所幸在第七堂課「創作故事的構思與佈局的引導」中，有研究團隊作為後盾，提供葉慧芳譯（2003）《神秘的無名騎士》繪本教材與教學指引，再由教學者依幼兒接受度判斷加以調整，對於後續跟幼兒討論及引導故事創作有很大的幫助。因此讓教學者很快地掌握以「衝突、想法、行動」作為主軸，來指引幫助幼兒情節的構思（思-T1-20200908）。以下擷取教師帶領討論《月亮的變化》的片段，幼兒此時就像驚濤駭浪般充滿許多聲音和想法，不停湧現，而教師彷彿駕著一葉扁舟，神態自若的航行其間，內心很清楚該如何接問題、回應問題，最後將故事釐清、理順。

有一顆籃球很想變成一顆月亮，因為它覺得中秋節的時候大家都會看月亮，不會看它（例如主人），所以它想把自己也變成黃色（因為月亮是黃色的）。有一天它來到一個油漆廠，Morr 說，然後它就跳進去變成黃色（老師問它怎麼逃出家裡的？）.....有一天主人出門時忘記關門了，籃球就逃出去了，先來到油漆廠變成黃色，然後來到一個上坡，遇到一個大風把它吹上去，然後咻又掉下來，這時 Dick 問要怎麼上去？然後掉在一個船上，有大砲的那種戰鬥船，然後

主題文章

砰的一聲又可以飛得很高，然後就沒有掉下去。Sonny 接著說它飛得很高，它看到月亮，然後它就開始抱住月亮（哈哈……老師會心一笑，眾人一起笑）。然後月亮就下不去了，有時候變成半圓形。有個聲音說，然後變成兩顆月亮，它就很開心，有眼睛的月亮。老師說，所以以後我們會看見月亮，其實有兩顆月亮，也因此我們每天看月亮時都會發現形狀不一樣，因為他們抱在一起，（不斷變換方向）（影-T1/S1~S13-20200908）。

由這個例子可知，教學者的反身自省能力，加上教師群體的培力，能豐厚教師教學的廣度與深度。根據教學者日誌，足見此一教學體悟的轉變：在帶領孩子發想第二個故事創作內容時，一開始孩子會複製《要怎麼上去？》的故事情節，老師引導孩子要與原本故事有不同情節才是屬於自己的創作，於是從「故事主角」：一顆籃球；「問題產生」：想變成月亮；以及「如何行動」，引導孩子討論出一連串的故事情節，最後呼應月亮的變化由來，實際執行後，能有這樣好的結果讓老師很驚豔（思-T1-20200908）。

在 P. J. Palmer 的名著《教學的勇氣：探索教師生命的內在視界》一書中曾分析指出：

優質的教學沒有特定的公式，但身為教師的我們，如果想從（教學）實踐中成長，只有兩個基本的成長點：或是從我們內心的土壤中培育出好的教學，或是從教師的群體中學到有關於我們和我們職業的知識（藍雲、陳世佳譯，2009，頁 164）。

也就是說，若教師能從自己內心開始，與教師群體共同培力，豐厚自我生命的廣度與深度，方能真正促成教師的專業發展，並且確保學習者的學習權益。此同時也是教學困境的解決之道。

四、教師美感教學的專業成長

（一）教師認知課程即「審美」與「感動」的經驗體現

「課程美學」強調將課程理解為某種「審美文本」（aesthetical text），也就是說，通過課程活動，學習者所獲得的學習經驗應該具有「審美」特性：在學習的歷程中完成了某種對既有經驗的提升、超越與重新建構（劉育忠，2015，頁 25）。

在認知上，紙芝居課程的魅力與特色，如同本研究所分析之成效，展現了

幼兒學習過程中的驚喜、感動與轉變，而非僅僅傳遞特定的知識和技能。從劉育忠（2015）的課程美學觀點來看，能令學習者產生「感動」的課程，不僅可作為課程美學的具體實踐，同時體現了美感教育在幼兒經驗上所產生的改變。這樣的改變與成效，不僅促發學習者回到更內在層次的自我成長；教學者亦然，不但有同樣的感動與成長，同時更展現共同學習與創造，發揮教學上互為主體性的價值。

（二）體悟「遊戲」是孩子的「功課」，亦是老師的「工作」

在情意上，紙芝居之所以特別吸引幼兒，係其戲劇性的特質宛如經歷一場遊戲，不確定性的臨場反應和隨機應變的特色，讓幼兒隨時都能自由展現並悠遊其中，重要的是過程中「好玩」又「有趣」。比較練習與成果展演，幼兒在成果的表現上較為僵化，除了因園所其他活動導致練習不足外，教學觀察中可見，幼兒最在練習過程中的表現最好，因其不為特定目的而做時所展現出來的「自由自在」，呼應前文馮朝霖（2016）所稱：「美感教育的本質就是四個字，自由自在。自由的意思是說，你做任何事情，不會覺得是被迫的、不願意的」唯有當人處在自由的情境中，想像力與創造力才能更好發揮，表現也會更好。

遊戲是王，童年是這個王的領土，但我們似乎都先將讀、寫、算教完後才去培養遊戲。是否文明越發達，孩子玩樂的正當性就越少，被剝奪了？維高斯基（Lev Vygotsky）曾說，孩子在遊戲中的行為表現會超好，會比平常傑出。在教育中我們也要問，孩子的遊戲可不可以說成是老師的功課？是以席勒說，最廣義的美就是遊戲衝動（the instinct of play）的對象，也就是活的形象，例如一顆大理石，在藝術家眼中就是活的、可遊戲其中的藝術品。用孔子的話來說，藝術和美的欣賞所起的遊戲衝動是「從心所欲，不踰矩」，只有在達到這種境界時，人才能達到生活與形象的統一、感性與理性的統一、物質與精神的統一，也才能達到「人格的完整」與「心靈的優美」。也就是席勒說的，「只有當人是完全意義上的人，他才遊戲；只有當人遊戲時，他才完全是人」（梁可憲，2011）。

基本上，「遊戲」就是孩子們每天睜開眼睛時熱切渴望從事的活動，他們在遊戲中學習和成長，如果說孩子的功課就是遊戲，那麼老師的工作便是找到並設計出好玩、有趣的遊戲。例如本研究運用紙芝居融入美感課程，讓幼兒們可以盡情的參與、體驗並且有所成長。

（三）掌握美感教學的核心精神「自由」，保持彈性面對即興與不確定性

在行動上，把握「自由」的真諦，讓幼兒發揮創意完成故事創作與展演。本次研究讓教學者有機會接觸紙芝居，並設計一系列完整的美感課程進行教

主題文章

學，由於均是第一次接觸，教學者於課程結束後的訪談中表示：

一開始是會緊張和擔心的，但後來就比較安心，因為研究團隊給予相當大的支持和彈性空間，信任我讓我有發揮的空間，而不是完全照教案去教，所以發現其實就照自己的理解和節奏，不要偏離方向就好，關於教學資源的選用、設計與調整，感覺整個課程研究的架構都很順，階段之間的銜接也都蠻順的（音-T1-20201019）。

幼兒部分，教學者指出，最大的感受是：「認為『討論』是要給孩子機會去練習的，他們才會有更多的想法出來，而其實回答沒有對與錯，就是勇敢回答，然後會越講越多。讓孩子有機會去表達很重要（自信心、勇氣）」（音-T1-20201019）是以，幼兒也需要學習獲得表達的機會、獲得更多自由度，從中找到自信心，產生更多的自發性與自主性。不論是教學者或幼兒，對「自由」的渴望，特別是在美感課程中，那種不要過度拘束和追求自在感的渴求，師生都有類似的體悟。因此身為教師，行動上（技能）更需要保持內在的「彈性」，好順利面對創作過程中種種的不確定性、即興的演繹和即興的靈感湧現，這是個十分有趣且精彩的過程，但它需要一點勇氣。

基此，研究中也讓人看見教與學的勇氣，對幼兒來說，面對新學習就像面對新遊戲，遊戲即是幼兒面對生活挑戰的一部分；對教師而言，面對新的教材和課程，更需要挑戰的勇氣，尤其還要融入研究歷程。故如同 P. J. Palmer 所指：「優質教學不可以簡化為教學的方法和技巧；優質教學來自教師的認同（identity）與人格統整（integrity）」（藍雲、陳世佳譯，2009，頁 13）。

伍、結語

一、以紙芝居融入課程活動能顯著提升幼兒美感教育的學習成效

紙芝居獨特的故事說演魅力深深吸引幼兒的目光和喜愛，在美感領域的 16 項學習指標中，包含美術、音樂、戲劇和舞蹈等，無論靜態或動態的學習面向幾乎可全數涵括，但不須全部採納，可依帶領者的專長和有限的時間進行適切的融入。經研究觀察可見，紙芝居在幼兒美感教學的運用上，可謂彈性高、融入性多元，在電子產品普及且繪本普遍被使用的幼教現場，如何為幼兒開啟另一扇窗、激發新的動機、召喚學習的渴望與創造的勇氣，紙芝居實可作為一個不錯的教學媒材選擇。本研究之課程設計著重於幼兒的創作過程甚於結果，故藉由紙芝居的魅力，形塑師生美感課程互惠的觀演關係。

二、幼兒美感經驗的陶養透過賦權增能方式啟動自發性

透過行動研究可發現，幼兒在討論及創作過程中，多樣化地呈顯好奇心、想像力、創造力和自由精神之發揮，這些特質與能力在教師提供安全的氛圍下，能自由地發問、自在地創作，不受時間與其他事務影響，彷彿這是與生俱來的能力，透過教師正向的引導便能更佳地發揮出來。惟有在信任與支持的互動關係中，方能共創優質的美感教學（研究）經驗。

老師與孩子之間是否建立良好的信任關係，是整個課程推動能否順暢的重要因素；如同研究者和教學者之間的信賴與支持，相互賦權、互為增能，並依此擴延到幼兒的教學上。教學觀察可見，教師提供幼兒許多發表意見的機會，能耐心傾聽並與同儕討論合作，進而賦予幼兒自發性與自主性的能力，在後續追蹤觀察與訪談中更發現，幼兒擁有更多發現美、感受美，進而表達美的能力。

如圖 7，Jan 於課程結束後一個多月，自發性的利用課餘時間創作紙芝居舞台和故事畫片；Dick 在外面聽故事時，會特別注意講故事的人用什麼方式來講，並對影片如何拍成很感興趣；Harry 之後在美勞區創作時，會特別用紙、線跟膠帶，做弓箭時能展現自信並主動表達需求，跟老師要彈性繩；Morry 跟媽媽說想去看紙芝居，後來是阿嬤帶她去士林附近觀賞，那裡還可以買紙芝居故事；Mia 會主動跟爸媽要求想去看表演，目前是關於聖誕節的演出（音-T1-20201109）。如果孩子時常感受到老師的尊重和溫暖，對於人和環境便有足夠的安全感，幼兒可以暢所欲言並建立良好的默契與信任，此不僅能達到教學上的目標，亦能享受美感經驗的快樂。故幼兒美感經驗的陶養不僅是師生共創，亦是透過「賦權增能」（empowerment）方式，增進幼兒的自發性與自主性。



圖 7 Jan（化名）自行創作的紙芝居

三、教師的美感素養、信念和態度影響幼兒美感教育的陶養

欲落實美育教育，研究顯示成敗關鍵在於教學者本身是否具備美感素養，除了知識與技能，其信念和態度更為重要。課程活動本身即是一種美學經驗，教學者所採取的任何作為和決定，融入課程教學中都可能觸發美感的陶養，整個學習環境也是，例如營造幼兒園美感氛圍的環境讓幼兒身歷其中。訪談中可知，幼兒在課堂過程中能體驗到發現美、感受美與表達美的經驗與能力，課後便容易對教室內外的佈置、幼兒園節慶與相關活動裝飾的擺設，比起以往會多加留意並停下腳步觀察，在視覺、聽覺，乃至心靈浸潤下，將各種美感價值內化的境地。

如同賦權增能後所獲得的自發性與自主性能力，教師的人格特質，對美的感知與素養，其秉持的信念與態度，無形中直接或間接地影響著幼兒的美感素養。故教師本身的信念、態度和經驗，對幼兒的影響頗深，唯有對美有更多的體悟和感受，幼兒的美感陶養將更具成效。

參考文獻

- 何金緞（2013）。紅蘿蔔故事屋高雄紙芝居創藝劇團【Facebook】。取自 <https://www.facebook.com/kh.kamishibai>
- 幸曼玲、楊金寶、柯華葳、丘嘉慧、蔡敏玲、金瑞芝、…廖鳳瑞（2015）。**幼兒園教保活動課程手冊（上冊）**。臺中市：教育部國民及學前教育署。
- 范信賢、洪詠善、阮凱利、黃祺惠主編（2016）。**這樣，美嗎？美感教育在臺灣**。新北市：國家教育研究院。
- 格林文化（2020）。**解密圖像故事力：打造深入人心的創作**。取自 <https://sat.cool/course/intro/6#chapter>
- 陳向明（2002）。**社會科學質的研究**。臺北市：五南。
- 陳晉卿（2010）。紙芝居兒童劇團【Facebook】。取自 <https://www.facebook.com/kamishibai2010>
- 陳晉卿（2017）。**紙芝居在臺灣之實踐與推展**（未出版之博士論文）。國立臺東大學兒童文學研究所，臺東市。
- 梁可憲（2011）。遊戲和教育的連結與想像。**國家教育研究院電子報**，18。取自

https://epaper.naer.edu.tw/edm.php?grp_no=7&edm_no=18&content_no=402

馮至、范大燦譯（1989）。**審美教育書簡**（J. Schiller 原著，1794 年出版）。新北市：淑馨。

馮朝霖（2016）。**乘風尋度—教育美學論輯**。新竹市：道禾書院。

游珮芸（2014）。臺東大學兒童文學研究所紙芝居示範教學。取自
<https://www.youtube.com/watch?v=NJ4CMTNp8Yo>

葉慧芳譯（2003）。**神秘的無名騎士**（Cornelia Funke 原著；Kerstin Meyer 繪圖，2001 年出版）。臺北市：三之三。

劉育忠（2015）。**感動：卓越教學的情感法則**。臺北市：美商 EHGBooks。

藍雲、陳世佳譯（2009）。**教學的勇氣：探索教師生命的內在視界**（P. J. Palmer 原著，2007 年出版）。臺北市：心理。

Einarsdottir, J. (2014). Play and literacy: A collaborative action research project in preschool. *Scandinavian Journal of Educational Research*, 58(1), 93-109.

An Action Research on the Integration of Kamishibai into Young Children's Aesthetic Course

Ke-Hsien Liang* Yu-Ping Chang**

Chia-Hsien Hung***

This research uses "Kamishibai," a form of Japanese street theater and storytelling, to integrate children's aesthetic courses. It also uses the learning indicators in the aesthetic field to check the effectiveness of teaching activities to see the improvement of children's aesthetic experience, including exploration and perception, performance and creation, and response and appreciation. The research objectives covered are: (1) the teaching effectiveness of using Kamishibai in teaching young children's aesthetic courses; (2) the possible difficulties and solutions of aesthetic teaching; and (3) the professional growth of teachers' aesthetic teaching. The research method adopts both qualitative and quantitative action research. Through the data analysis with follow-up tracking afterwards, some results found include: (1) the integration of Kamishibai into curriculum activities could significantly improve the learning effectiveness of young children's aesthetic education; (2) the cultivation of children's aesthetic experience could initiate their spontaneity through empowerment; and (3) teachers' aesthetic quality, beliefs and attitudes could influence the cultivation of children's aesthetic education.

Keywords: young children, action research, aesthetic course, Kamishibai

- * Ke-Hsien Liang, Assistant Professor, Department of Early Childhood Care and Education, University of Kang Ning
- ** Yu-Ping Chang, Assistant Professor, Department of Early Childhood Care and Education, University of Kang Ning
- ** Chia-Hsien Hung, Preschool Educator (Teacher)

Corresponding Author: Ke-Hsien Liang, e-mail: seanliang6711@gmail.com