

# 後/書寫中心主義的藝術解構及其 對課程與教學的哲學反思

洪如玉\*

漢字是世界語言書寫文字中，為相當獨特的表意文字，其它文字大多使用拼音文字來書寫。在東亞文化傳統中，漢字書寫不僅是一種語言文字的溝通符號，也是藝術表現的媒介，中國傳統書法、日本書道反映出漢字的審美特性。漢字做為獨特的語文媒介，也蘊藏著文化理解和教育反思上獨特的意義。

本文對照西方哲學家 Derrida 觀點並以中國藝術家徐冰的藝術作品，提出跨文化界限的辯證理解與交互解構，重新省視習以為常的漢字書寫與教育文化思維方式。本文將漢文化思惟特色稱為書寫中心主義（graphocentrism），其內涵包括漢文化傳統之特色與限制。然而，漢字文化本身也蘊含著跳脫漢字思維的潛能，本文稱為後書寫中心主義（post-graphocentrism）。本研究之教育的啟示體現於兩面向：一、釐清漢字思維的書寫中心主義特色；二、探究後書寫中心主義的意義及其在教育上的啟示，也包括對於課程與教學的反思。

關鍵字：徐冰、解構、德里達、書寫中心主義、語音中心主義、後書寫中心主義

作者現職：國立嘉義大學教育學系教授