

# 跨越都會多重邊界： 從 H. A. Giroux 邊界教育學探究後塗鴉 文化在課程與教學上的意涵

黃文定

都會區的人口組成複雜，來自不同種族、文化、性別、階級、年齡、國家、政治團體與宗教的成員聚集於此，這些成員間的身份差異構成了都會區各式各樣有形和無形的多重邊界。而都會教育的課程與教學如何賦予未來公民批判與轉化的知能，以跨越、解構與不斷重塑既有的邊界，誘發與促動這些邊界的變化，解放因身份差異造成的壓抑權力關係，進而以多重形式的差異重建民主的公共生活，將是都會學校的核心工程。因此，本文運用 Giroux 的邊界教育學觀點作為理論基礎，分析都會區後塗鴉文化之跨越、解構與重構邊界的特性，並探討都會教育如何運用後塗鴉文化跳脫既有課程與教學的主流框架，以不同方式解讀並創造文本和歷史，挑戰、解構並重塑邊界。

關鍵字：都會教育、邊界教育學、季胡、街頭塗鴉

作者現職：國立暨南國際大學國際文教與比較教育學系助理教授

---

通訊作者：黃文定，e-mail: wdhuang@ncnu.edu.tw