

# 豐子愷的美育思想

李 崗

本文旨在分析豐子愷的相關論述，企圖描繪其「隱而未現」的美育藍圖，以作為重建其思想體系的開始。結果發現，豐子愷的美育思想，不僅根植於獨特的美學基礎，其思考亦涵蓋課程與教學的面向，可以說是一位理論與實踐兼具的教育家。就目的言，他和蔡元培同樣主張美育並非德育的工具，反而德育是美育的必要條件；就課程與教學言，他強調藝術與人生的關係，採取課程統整的立場，希望透過藝術精神的展現，可以實踐美育的理想。這是一種發自內心的人性關懷，而不是一場玩弄文字的課程改革。

關鍵字：美感教育、美學、豐子愷

作者現職：國立東華大學課程設計與潛能開發學系助理教授