

死亡教育議題融入藝術課程之行動研究

楊馥如

「死亡教育」是生命教育中很重要的一環，但臺灣目前國中教育提供對生命多元的體驗尚有不足，易導致青少年有輕生或危及生命的行爲，可見教導正確的死亡與生命價值觀的重要性，因此研究者就協同職前及在職美術教師，共同進行死亡教育藝術主題課程的設計。希望藉由此課程增進國中生正確死亡概念與態度，體會生命真意，進而珍惜生命，培養積極的人生觀。

本研究是採協同行動研究的方法，透過課堂觀察、省思日誌、訪談、文件蒐集等，來進行資料的歸納與分析。結果發現學生能以積極正面的態度面對死亡，做好規畫與安排；思考如何照顧臨終者及善用有限的生命，做有意義的事；也學會如何賞析死亡議題的繪本，進一步在繪本的創作中表達對有限生命的看法；教師藉由主題教學，也獲得了專業的成長。

關鍵字：死亡教育、藝術課程、行動研究

作者現職：開南大學資訊傳播系助理教授

壹、緒論

「死亡教育」是生命教育中很重要的一環，但在東方文化裡，它常是避諱甚至被忽略的議題，而「死亡」的確是每個人遲早要面對的生命過程。臺灣目前國中的教育是以考試主導教學，無法提供對生命多元的體驗，學生無從學習思考生命的意義與價值（游惠瑜，2002）。但國中階段死亡教育的不足會使得青少年逃避死亡思考，加上其他發展危機的挫折，易有消極輕生或者尋求高刺激或危及生命的行為，更見教導正確的死亡與生命價值觀的重要性（張淑美，2001）。Kastenbaum 及 Aisenberg（1972）認為我們對死亡的覺察力愈高、愈了解，則對生命的看法就愈加積極，愈能安排生命，而會在生命過程中創造統整的生命意義。國內的研究也發現，接受死亡教育課程的國中生，更能以正面、坦然接受的態度面對與討論死亡（劉明松，1997）。教育的目的在協助學生面對現在或未來生活中重大問題，而死亡本是生命的一個歷程，自也是教育的重要議題。另一方面，視覺藝術課程不僅是完成一件創作品的喜悅，應該還有對生命的關懷、價值觀的省思與表達等。因此研究者就指導臺北藝術大學對此類課程設計有興趣的職前藝術教師來研發課程，並找到 B 國中的 B 老師一起來實施課程。希望藉由此課程提昇學生面對死別的能力，體會生命真意，進而珍惜生命，培養積極的人生觀，彰顯生命的真諦，進一步藉由藝術創作表達出對死亡議題的正確看法。最後，提出研究結果，作為教師日後設計相關課程之參考。

貳、文獻探討

此次藝術課程的行動研究是探討有關死亡教育的議題，因此在文獻部分先了解死亡教育課程重要性、現況，其次再探討死亡教育課程的相關層面，包括死亡教育（課程）的意義、目標、內容、實施方式，以作為此次行動研究的參考，以下分述之。

一、國中階段死亡教育課程的重要性

Speece（引自張淑美，2000）認為死亡概念發展有其階段性，會隨年齡發展而愈趨於成人的成熟標準，但要到十至十二歲甚或更大以後才能達到該年齡百分之百的成熟了解。由此可知國中階段來實施死亡教育是符合其認知的。

國內相關研究也指出 90% 以上的青少年曾經面臨家人、朋友或寵物的死亡（張淑美，1996；劉明松，1997），這些相關經驗會影響到青少年對死亡瞭解與死亡教育的需求（陳瑞珠，1994）。因此透過死亡教育可讓學生在快速變遷的社會及天災人禍事事無常的環境下，提昇面對死別的能力；其次，可讓學生珍惜

自己寶貴的生命，因相關研究指出，負面的死亡態度與死亡概念是提高自殺意圖的主要因素之一（江佩真，1996）。透過死亡教育，除了期望能減少學生的自我傷害行為，更積極的期待能藉由生命的有限性，讓學生瞭解生命的意義與價值，提升生活與生命的品質。

二、死亡教育課程在國內實施的現況

死亡教育課程的實施，在其他先進國家已廣泛受到重視，也逐漸納入正式課程中，如英國在中學及高中將有關生與死的課程內容包括在「英語、其他外語、歷史、生物、藝術、音樂、健康教育、倫理課程、宗教教育」等九種課程中，同時融入瀕死、死亡、喪親、苦痛等議題（引自鍾莉娜，2003）。反觀國內教育環境，在國人忌諱談死的觀念，以及眾多學習課程安排下，僅將其視為新興課題，推廣未普遍。九年一貫課程僅將生命教育訂為「綜合活動學習領域」的指定內涵之一，其對生命教育活動的詮釋為：「從觀察與分享對生、老、病、死之感受的過程中，體會生命的意義及存在的價值，進而培養尊重和珍惜自己與他人生命的情懷」（教育部，2000）。

從生命教育幾個相關網站，都未曾尋獲與國中生相關的死亡教育教案，僅在中等學校教師進修網上找到一篇參考教案，名稱為生死尊嚴，其利用故事、個人身邊死亡經驗的分享、聆聽歌曲並思考要將這首歌送給誰？等輕鬆方式進行探討，但無法深入。教材方面僅有得榮社會福利基金會和曉明女中小部分教材，與死亡教育有些相關，其特色是使用大量的歷史、人物與宗教故事敘說，並針對故事發問，以達到學生對故事的反思與回饋，但一些故事舉例是源自西方宗教典故，非學生熟悉的人事物，較不易得到認同。

再從「學習領域」來看，健康與體育、社會、自然與科技、藝術與人文領域和生命教育均有直接相關（徐欣瑩，2003）。國外也會使用多元的藝術活動來探討死亡的主題，例如使用繪畫、拼貼、動畫、漫畫、雕塑、詩、戲劇等來表達對死亡的感覺（Humanity Quest, n. d.）。但國內並未發現將死亡教育融入國中藝術課程的相關研究，因此本課程的設計與實施自有其意義。

三、死亡教育（課程）的意義

在推動生命教育時，經常出現「死亡教育」、「生死教育」與「生命教育」三種相仿的名詞，因此研究者要先澄清後，再進行「死亡教育」意義的探討。

多數生命教育學者都認為「死亡教育」為生命教育的內涵之一。蔡明昌（2002）認為三者的名稱雖稍有不同，但其目的和精神是相通的，都是期望學生能尊重生命、關懷生命，並能提升生命品質。所不同的是，生命包含從出生、

學習、成長、生活、老化、死亡的歷程，生命教育強調從人生的積極光明面出發，藉由倫理與道德教育的方式來達成；「生死教育」的理念是源於西方的「死亡教育」，因此性質上與「死亡教育」類似，強調從生命的短暫及人生的無常，反思生命的意義；死亡教育則強調認識死亡並以正確的態度面對死亡，進一步提昇生命品質（吳美宜，2005）。所以死亡教育不只關係到死亡本身的問題，同時希望個體能察覺到生命的價值與意義，克服對於死亡的恐懼和憂慮，發揮生命的光輝和意義（何金針，2006）。即死亡教育是幫助個體了解死亡在個人一生中所扮演的角色的教育歷程，其目的在教育社會大眾正確的死亡觀念，幫助個人減輕對臨終及死亡的恐懼，協助個人調適面對死亡或他人死亡的情感與情緒，建立學習者積極的人生觀，使個人更有意義地看待自己的生命和死亡（黃富順、陳如山、黃慈，1999）。

因此，本研究死亡教育課程的意義是希望透過此課程去幫助每位學生，在思想上逐漸打破談論死亡這禁忌，了解死亡在人生所扮演的角色，珍惜自己的生命，積極面對人生；在感情上，能減輕死亡及瀕死的恐懼，對親人及自己的死亡作準備；在行為與態度上，能為自己做好準備。

四、死亡教育的目標

死亡教育迄今仍不斷地在發展，其目標亦會根據授課對象及要求的不同有所差異。Corr、Nabe 與 Corr（1997）認為它可涵括四個層面：(1)認知層面－提供死亡有關的資訊，並協助了解這些經驗；(2)情感層面－學會如何面對死亡、瀕死和哀慟（bereavement）；(3)行為層面－學會表現死亡、瀕死和死別的悲傷；(4)價值層面：協助澄清、表達並肯定生命中基本目標與價值。Wass（2004）則認為死亡課程有三個目標是不變的：(1)接受死亡相關的訊息；(2)發展處理與面對死亡相關事件的能力與技能；(3)澄清與培養個人的價值。陳芳玲（2000）綜合國內外專家學者的觀點，歸納為三個層面：(1)知識－幫助學習者獲得與死亡相關議題的基本概念；(2)信念與態度－指學習者對有關死亡課題的想法、情感、態度及價值之檢視與澄清；(3)技巧－學習對自己及他人的死亡能有效且適當處理和情緒反應，同時發展助人技巧以協助關心死亡問題的人。

綜合上述各學者的觀點，可知死亡教育的目標在認知面是獲得與死亡相關的資訊；情感面學會如何協助他人或自己走出悲傷；在行為價值面會檢視個人的生活，澄清與死亡相關之價值體系，以發現生命的意義和充實未來的生活。

五、死亡教育的內容

死亡教育的內容端視學習對象的年齡、需求、文化社會的差異性等做適當的調整，以切合學習者的需要，達到學習的目的。張淑美（1996）綜合許多學

者的研究將死亡教育的內容歸納為四個方向：(1)死亡的本質及意義－哲學、倫理及宗教對死亡及瀕死的觀點；死亡的醫學、心理、社會及法律上的定義或意義；生命的過程及循環；老化的過程；死亡的禁忌；死亡的泛文化之比較；(2)對死亡及瀕死的態度－兒童、青少年及成年人對死亡的態度；生命概念的發展；性別角色和死亡；瞭解及照顧垂死的親友；死別與哀悼；文學及藝術中死亡描寫；為死亡預作準備；寡婦、鰥夫和孤兒的心理調適；(3)對死亡及瀕死的處理及調適－對兒童解釋死亡；與病重親友間的溝通、照顧及對親友的弔慰方式和對「安寧照顧」(Hospice)的了解；器官的捐贈與移植；有關死亡的業務如遺體處理方式、殯儀館的角色及功能、喪禮的儀式和選擇、喪事的費用等；和死亡有關的法律問題，如遺囑、繼承權、健康保險等；生活型態和死亡型態的關係；(4)特殊問題的探討－自殺及自毀行為；「安樂死」；意外死亡。Yarber (1976)則認為死亡教育的內容包括：(1)死亡的定義；(2)原因和階段；(3)社會上死亡的意義，有關死亡的文化觀點；(4)有關死亡的業務，生命週期；(5)葬禮的儀式和選擇；(6)遭喪悲慟和哀悼；(7)屍體處理的方式；(8)器官捐贈和移植；(9)自殺和自毀行為；(10)對親人或朋友的弔唁；(11)死亡的宗教觀；(12)死亡的法律觀和經濟觀；(13)音樂和文學中表現的死亡；(14)了解瀕死的親友；(15)死亡的準備；(16)安樂死等。

本研究的內容因課堂時間有限，再加上考量國一學生身心發展的階段性及經驗性，無法瞭解太多，因此涉及的內容有：(1)認識死亡本質與意義；(2)對瀕死親友的溝通與照顧；(3)面對死亡的心理調適；(4)為死亡作預備；(5)由死論生的個人價值。這些內容也符合前述認知、情感與行為價值面等目標，且與學生的生活經驗較接近，較易為學生所了解。其他如探討死亡特殊問題，需由熟悉死亡教育知識和技巧的專業人員帶領；探討喪葬文化之意涵等較不符合學生現階段需求，所以沒有納入此次課程中。

六、死亡教育的實施方式

實施方式上只要能有效的幫助學生建構正確的死亡概念，都可放入死亡教育課程中。綜合不同學者的看法(吳長益, 2002; 張淑美, 1996; 張琬婷, 2008; 鄭淑里, 1995; 鍾春櫻, 1992; 蘇完女, 1991)，將其實施方式歸納如下：(1)隨機教學－掌握教學時機利用主要課程中之副學習，或報章新聞中的相關事件進行講述及討論；(2)講述法－由教師或邀請專家就死亡相關議題向學生講授；(3)欣賞討論法－透過欣賞與死亡教育主題相關之視聽媒體，如圖片、影片、音樂、文學與藝術作品、報章雜誌，促使學生思考而抒發情感經驗，與他人討論分享與互動；(4)親身體驗法－透過讓學生實地參觀與死亡相關機構如醫院、安寧病房、殯儀館等，使之獲得直接的經驗；(5)模擬法－角色扮演、情境模擬想像，以及故事主角模擬等方法；(6)閱讀指導法－介紹或選定閱讀有關的圖書、

故事及詩文等教材，然後討論和心得共享；(7)自我探究學習法—藉由指定或自訂之作業如拍照、錄音、寫遺囑或文獻收集等活動以引發情緒、經驗的表達；(8)創意思考—透過寫作、繪畫或是藝術創作等方式，進行死亡主題的教學，增進其對於死亡感受的抒發和表達。

總括上述教學方法不外乎是指導式教學或以學生為主的體驗式教學，但 Durlak (1978) 發現體驗式死亡教育方式，比指導式死亡教育方式較能降低受試者對死亡的恐懼。因而，本研究的實施方法主要是透過繪本的欣賞討論後，再藉由繪本的藝術創作來抒發和表達對死亡的感受。會使用繪本作為媒介是因為根據 Guy (1993) 的探討，在死亡概念的理解上，結構性的故事會比真實社會媒體故事更能助長學生的理解程度。繪本巧妙地包裝故事的主題，不具說教的意味，又蘊含豐富教育性，對於習慣圖像思考、厭煩文字閱讀的學生而言，應是最佳的教材 (王千倬，2004)。研究者多年的教學經驗也發現繪本因其不具說教的故事情節與內涵，較易讓學生產生認同；繪本欣賞後還可進行戲劇表演、藝術創作等延伸活動，來激發想像力及表達其想法，所以是很好的教學媒介。

綜歸上述文獻可知，國中階段實施死亡教育是符合其認知發展的，可提昇面對死別及珍惜自己生命的能力；但在國內國中的藝術與人文領域中屬於懸缺課程，所以才會進行本課程之行動研究。死亡教育課程的意義是在打破談論死亡這禁忌，減輕對死亡及瀕死的恐懼，為自己做好準備，珍惜自己的生命，積極面對人生。因此其目標在認知面是獲得與死亡相關的資訊；情感面學會如何做好準備走出悲傷；在行為價值面是澄清自己之價值體系，以發現生命的意義。內容包括：(1)認識死亡本質與意義；(2)對瀕死親友的溝通與照顧；(3)面對死亡的心理調適；(4)為死亡作預備；(5)由死論生的個人價值。實施方式有隨機教學、講述法、欣賞討論法、親身體驗法、模擬法、閱讀指導法、自我探究學習法、創意思考等。而本研究應用繪本來進行死亡教育，除可避開其不容易教導的困境，引起學生的興趣，且其較易與生活經驗產生連結，就能深入浅出地引導學生參與分享與進行討論，進一步學生也能經由繪本創作表達出對死亡的正確看法。

叁、研究方法

本研究採協同行動研究法，由研究者與教學者共同發展課程。協同行動研究如同個別研究教師所進行的行動研究一樣，是以二個人以上的人員組成一個研究小組，遵循相同的循環—計畫、行動、觀察和反省等活動從事研究 (林素卿，2003)。

本研究希望透過研究者與職前、在職藝術教師的合作來探究課程，並解決實施過程中所遭遇的困境，使課程更具有可行性，教學也能因研究而適時修正改善，促進參與者的專業成長。此次的協同行動研究是以質性研究之觀察、訪談、文件分析等方法以及問卷調查，進行資料之蒐集與分析。

一、研究流程

課程行動研究的基本步驟包括：發現課程問題、界定與分析課程問題、擬定課程計畫、實施與修正課程計畫、評鑑課程並提出報告等步驟(蔡清田, 1998; Oja & Smulyan, 1989)，本研究根據此，改為問題醞釀期(發現課程問題、界定與分析課程問題)、課程發展期(擬定課程計畫)、課程實施期(實施與修正課程計畫)、課程評鑑期(評鑑課程並提出報告)作為研究發展的流程。以下分述之：

(一)問題醞釀期

研究者發現以往國中視覺藝術課程很少融入死亡教育議題，希望透過行動研究規劃此課程，提昇學生面對死別、珍惜自己生命，瞭解生命的意義與價值，及藉由藝術創作來抒發、表達對於死亡的感受，並在課程前解決一些困難與挑戰。

(二)課程發展期

老師們進行課程發展會議，完成初步課程設計；課程實施前，發給學生「學前評量問卷」，瞭解學生的舊經驗，以作為教學起點。

(三)課程實施期

每星期上完課，老師們就一起開研究會議，進行課程的檢討，與下一次課程實施前的修正；且每次課程執行後，也撰寫「教師省思札記」及找幾位學生做訪談，以了解課程的實施成效；課後就學生該堂課的學習成果，進行分析。

(四)課程評鑑期

對學生進行「學後評量問卷」及課後回饋表填寫，以彌補訪談學生人數不足之處，進一步瞭解課程與學生學習成效；研究者與協同教師針對研究過程進行總檢討；研究者就收集的資料進行整理分析，過程中研究者陸續將整理與分析所得資料與協同教師分享，進行效度檢核。

二、研究場域與研究參與者

不同的情境脈絡人員可能會影響研究的詮釋觀點，所以研究者先對研究場域以及研究參與者加以描述。

(一)研究的場域

B 國中創校於民國七十四年，全校共有五十七班，家長社經背景良好，學生素質也佳。該校不只強調學生學業成就，同時重視品格教育，自九十一學年度迄今，都以生命教育作為學校本位課程，這些經驗也有助於此次課程的實施。

(二)參與課程行動研究的班級描述

第一次課程行動研究的班級 710，全班資質不錯，但班上喜歡遊走、講話的人較多，上課秩序難控制，學習的情形會受影響。第二次課程行動研究的班級 702，該班活潑但能節制，每個孩子的獨特性強，但又願意與人合作，學習的情形還不錯。

(三)研究者基本資料

1.研究者

研究者具有十八年中小學的教學經驗及九年輔導員的歷練。在此行動研究中是以協同合作者的身份，提供課程修改意見及參與教室觀察。也曾受過輔導知能訓練及擔任過輔導教師，對本課程具有基本的知能。

2.職前藝術教師—A 老師

第一次課程行動研究的教學者是研究者在臺北藝術大學教育學程兼課所教導的學生，是一位職前藝術教師。曾參加過教育服務營隊，有帶領弱勢族群國中生的經驗。

3.現職藝術教師—B 老師

第一次課程行動研究的觀察者與第二次課程行動研究的教學者，畢業於臺灣師範大學美術研究所，具有十多年的教學經驗。曾受過輔導知能訓練及擔任過輔導教師，對本課程具有基本的知能。

三、資料蒐集的方法與處理

(一)資料蒐集的方法

本研究採取質性研究方式，進行課程行動研究。運用數位相機、攝影機以及教室觀察、教師省思日誌、學生表現與作品蒐集等方式，進行課程行動研究

的觀察；課程實施後，運用訪談、問卷、回饋表來瞭解學生學習情形，以判定課程實施的狀況。

(二)資料處理

1. 資料編碼說明與舉例

爲了有系統呈現資料並加以有效管理，使讀者能了解資料的來源與產生方式，因此建立一套編碼系統。資料編碼說明見下表：

表 1 資料編碼說明

資料來源/說明	編碼	舉例
對象	R：研究者 PST：職前藝術老師 IST：現職藝術教師 S702 1：七年二班學生， 後面數字表名義變項	R 訪 PST 表示研究者訪談職前藝術老師
資料取得途徑	省思日誌（誌）	PST 誌 表示職前藝術老師在日誌內記錄對當時的課程回顧、省思與詮釋
	訪談（訪）	訪 S702 42 表示對七年二班四十二號學生所做的訪談，以了解其對課程的反應
	觀察資料（觀）	R 觀 表示研究者的課堂觀察紀錄
	學習單（學）	學 S702 12 表示七年二班十二號學生的學習單
	創作理念（創）	創 S702 43 表示七年二班四十三號學生的創作理念
	回饋表（饋）	饋 S710 30 表示七年十班三十號學生在最後課程回饋表的意見，以彌補訪談之不足

2. 資料分析

爲了明確掌握整個課程行動研究的過程，研究者將課程計畫、教室觀察、省思日誌等資料，進行多次閱讀、分類、比較、彙整，再輔以訪談與文件分析等資料以交叉法進行比對，形成初步分析架構，再開始進行分析詮釋，並於詮釋過程中，不斷進行架構的調整，盡量將資料結構化地呈現。

四、研究倫理

兩次課程實驗都有告知參與者（學生）研究目的，及取得他們的同意。也獲得兩位教師的首肯後才開始進行研究工作，對兩位教師的資料一律匿名處理，而對學生的資料也以代號顯示。

肆、研究結果與省思

以下就上述四個時期：問題醞釀期、課程發展期、課程實施期、課程評鑑期，逐一將研究結果做分析。

一、問題醞釀期

長期以來，我們的課程都太注重智育而忽略情意態度的培養，衍生了許多社會問題，因此近年來生命教育成爲許多學校推行的重點，但生命教育中的「死亡教育」在東方文化裡常是被避諱甚至忽略的議題，國中或視覺藝術課也很少規劃此類課程，研究者希望藉由視覺藝術課帶入「從死看生」的教育議題，讓每天埋首於書堆與考試惡夢的中學生，藉由死亡來思考生命的意義與價值，及表達對於死亡的感受，因此協同職前老師與在職老師共同設計與實施此課程。

(一)困難與挑戰：課程的內容？如何設計？

研究者先提供相關的資料讓其他老師閱讀，怕有限的時間無法達到太多教學目標，決定先包括以下幾個：(1)認識死亡本質與意義；(2)對瀕死親友的溝通與照顧；(3)面對死亡的心理調適；(4)爲死亡作預備；(5)由死論生的個人價值。但這些教學目標如何一一達成？原本想利用藝術作品及影片作爲引導，但後來思考繪本較符合需求，決定將繪本導入教學活動中。

(二)困難與挑戰：繪本的挑選？繪本製作方式？如何寫故事？

初期選定的繪本共有五本《爺爺的天使》、《再見，艾瑪奶奶》、《爺爺有沒有穿西裝》、《想念巴尼》、《我永遠愛你》。但因時間考量，只留下與教學目標接近的兩本繪本《再見，艾瑪奶奶》、《想念巴尼》。《再見，艾瑪奶奶》符合(2)對瀕死親友的溝通與照顧、(4)爲死亡作預備之探討；《想念巴尼》符合(1)認識死亡本質與意義、(3)面對死亡的心理調適之探討。這兩本繪本前者是以人物爲主角，後者是以寵物爲主角，因現代學生許多人有養寵物的經驗，因此寵物的死亡也是一個不容忽略的生活經驗。

繪本製作方式五花八門，有限時間無法一一介紹，最後只選定與繪本相關的兩種技巧：黑白線條、局部色彩與實物剪貼方式來教導學生製作繪本。

「由死論生的個人價值」探討較為抽象，因以「假如我的生命只剩一個月，我會…」的繪本創作來讓學生思考個人的價值。接下來的考驗是如何讓學生在短時間內寫出有邏輯性的故事？研究者認為可以利用起承轉合方式幫助學生寫故事，另兩位老師也贊同；而在主角方面怕學生無法融入情境當中，決定學生也可把自己塑造成動植物等，採第一人稱來敘述。

二、課程的發展期

(一)協商課程設計

在課程發展期間，A 老師先就之前達成的共識進行初步課程的設計，我和 B 老師就教學經驗提供修改意見。我們發現 A 老師因較無教學經驗，除了先前的課程討論外，她又加入許多內容，例如宗教、名人和哲學家對生死看法和格言等，但研究者和 B 老師都認為課程份量太多，會無法在期限內完成，A 老師因此又做一些修正。另外較有爭議處是問題討論的部分，研究者希望除幾位同學的經驗分享外，最好能有學習單讓其他未發言同學撰寫，才能瞭解每位學生的想法，但兩位老師怕會減低學習的興趣，就不加入討論問題的撰寫，研究者只能尊重兩位老師的決定。

(二)完成課程的方案架構

「繪生繪影」課程主要是讓學生透過死亡，了解生命的意義與目的，整體課程方案如下表。

表 2 「繪生繪影」課程內容架構表

重要意念： 死亡教育	關鍵概念：透過死亡，了解生命的意義與目的			
主題	繪生繪影—生命的消逝，我們記錄著			
課程 目標	思考死亡和生命的關係與涵義。省思如何面對生命的消失，走出悲傷及善用有限的生命。	透過繪本賞析，瞭解作者、繪者如何透過圖文，表現對生與死的看法。	了解構成繪本的基本要素，並經由繪本創作表現出對死亡的看法。	鑑賞各組同學的作品，不同的表現方式及對生命的反省。
時間	每節 45 分，共 6 節課，合計 270 分			

表 2 「繪生繪影」課程內容架構表（續）

單元名稱	第一單元 消失的世界	第二單元 繪本裡的秘密	第三單元 繪本「繪」說話	第四單元 我們都記得…（分享與回饋）
具體教學目標	<p>1-1 能從繪本的故事內容體會對生命的消逝做何選擇。</p> <p>1-2 能了解死亡是生命中不可避免的事，並且能分享日常生活中面臨到的各種親疏不同死亡事件的處理及其意義。</p>	<p>2-1 能瞭解與分析作者如何透過不同的內容與形式的藝術作品，表達對生命的看法。</p>	<p>3-1 能說出構成繪本的基本要素：</p> <p>*故事、插圖、文字</p> <p>*觀看角度〔成人→小孩〕</p> <p>*閱讀對象〔成人繪本、兒童繪本〕</p> <p>3-2 能將生活中對生命的體驗，實際運用繪本的圖文形式來創作故事。</p>	<p>4-1 學習鑑賞自己與他人的作品。</p> <p>4-2 反省自己在此課程中的成長和待加強處。</p>
節數	一節	一節	三節	一節
主要學習活動	<p>1-1-1 介紹繪本「再見，愛瑪奶奶」〔大塚敦子/和英出版〕〔人物為主角〕</p> <p>1-1-2 欣賞線上動態繪本「想念巴尼」〔茱蒂·威爾斯特/臺灣東方〕〔寵物為主角〕</p>	<p>2-1-1 欣賞插畫家關於生死議題的作品，試著練習鑑賞與比較。例如：</p> <p>●以人物為主</p> <p>*「再見，愛瑪奶奶」採用黑白的攝影照片為圖，寫實的紀錄真人真事。</p> <p>*「爺爺有沒有穿西裝」</p>	<p>3-1-1 教師重點介紹繪本的形式與要素、構圖的技巧與畫面的連續性、使用媒材技法等。</p> <p>3-2-1 實際創作</p>	<p>4-1-1 各組上台發表故事。</p> <p>4-1-2 教師對各組作品，做總講評。</p> <p>4-2-1 學生填寫學習總評表及課程回饋表。</p>

表 2 「繪生繪影」課程內容架構表（續）

<p>主要學習活動</p>	<p>以這兩本繪本為導入，引起學習動機，思考生活中是否曾經面臨生命的衰退和消逝。討論與比較兩本繪本內容、主題等及對生死態度的差別。</p> <p>1-2-1 師生一同分享自己在生活中關於死亡的體驗，所採取的態度、作法和帶來的影響。</p> <p>※你對死亡是抱持何種態度？你是否有面對周遭的人瀕死或死亡的經驗？如何照顧他們？如何調適走出悲傷？如何善用有限的生命為死亡作預備？</p>	<p>全篇採用褐色調處理，呈現哀傷的氛圍。</p> <p>●以寵物為主</p> <p>*「想念巴尼」採用簡單的黑色線條，表現小孩眼中單純的世界。</p> <p>2-1-2 歸納寫出插畫家的創作方式有何相同與相異之處？</p> <p>*發下堂課的學習單</p> <p>以「如果我的生命只剩一個月，我會……」為主旨，讓同學先思考故事角色與內容，並事先蒐集創作材料。</p>	<p>參考課堂實例「再見，愛瑪奶奶」和「想念巴尼」主題，以「假如我的生命只剩一個月，我會……」來設計版面與發展故事。</p> <p>*創作方式：以黑白線條為主，結合部分彩色影像圖片的剪貼。</p> <p>*篇幅： 封面、封底 四張圖的故事內容(起、承、轉、合)。</p> <p>*主角分類： 創造自我的形象(不一定要畫自己也可把自己塑造成動植物)，採第一人稱敘述。</p>	
<p>評量</p>	<p>*學習單 1:小組比較單</p> <p>寫出課堂中所介紹兩本繪本內容的差異</p>	<p>全班分組搶答，計分最高組可獲得小獎品和加分</p>	<p>*學習單 2</p> <p>「假如我的生命只剩一個月，我會……」寫下作法、簡單的故事大綱和創作方式(形式)</p>	<p>學習總評表、課程回饋表</p>

三、課程的實施期

(一)第一次課程實施

單元一：消失的世界

全班分五組，事先發下比較單給各小組。引導活動中介紹兩本繪本：《再見，艾瑪奶奶》、《想念巴尼》。《再見，艾瑪奶奶》是以寫實照片方式表現的繪本，教師以 PPT 播放的方式說故事，分析主角艾瑪奶奶面臨死亡的態度，其所預作的準備及家人照顧奶奶所採取的態度，來說明對瀕死親友的照顧及如何為死亡作預備。《想念巴尼》則是以線條式插圖來表現的繪本，搭配文建會「繪本花園」網站的線上動畫播放，來分析死亡本質、意義及如何面對死亡的心理調適。接著讓各小組比較兩本繪本中故事起承轉合、角色敘述、死亡對象、故事內容與意涵、創作媒材與形式等，寫下自己的看法。之後，每組發表填寫的答案，教師進行講評與修正。

省思與修正

1.A 老師 PPT 字體不夠大，後排學生看不清楚，經提醒後，放大字體，讓同學容易閱讀，上課才有參與感。

2.A 老師有實施分組競賽來給予獎勵，但因有幾組較踴躍發言，她會只點這幾組回答問題，有些組別就被忽略了，提醒之後，她也及時進行改善。

3.原本繪本的形式應在下次上課介紹，而原教案中很重要的內容「師生一同分享自己在生活中關於死亡的體驗，所採取的態度、作法和帶來的影響」，因為時間不足，竟然主動被刪除，如此也影響到同學對主題的了解不夠深入，促使需有第二次的教學。

單元二：繪本裡的秘密

首先介紹什麼是繪本？繪本的要素、媒材與形式，再進入選定的兩種繪本技巧：黑白線條＋局部色彩與實物剪貼的繪本介紹，瞭解插畫家如何透過這兩種技巧來表現故事內容。最後發下學習單，題目為假如我的生命只剩一個月，我會……？請同學寫下自己的規劃，接著安排故事的起承轉合及設計封面封底的草稿（教師先收回閱目）。

省思與修正

有些學生無法區辨「使用媒材」與「形式」的差異。A 老師即時舉例說明，媒材指使用的材料（簽字筆、照片…），形式指作品呈現的方式（寫實、黑白線

條…)

單元三：繪本「繪」說話

課堂上發下先前的學習單，提醒同學應修正的地方。開始創作課程，一人份的材料包括：四張白色卡紙、兩張彩色封面卡紙、兩張彩色扉頁；解說評分標準；請同學先從內頁文字插圖開始，等完成三分之二時，教師再教如何黏貼成書。

省思與修正

一、二單元因課堂時間與內容掌握不佳，以致影響到學習單無法在課堂上完成，需帶回家填寫，產生了一些問題：「…發現有部分的同學不甚明白題目…；學習單整體看來，大部分同學無法具體形容想做的事情…，若能在課堂上讓他們邊寫邊說明提醒，就可避免這些問題產生（PST 誌）」。課堂上雖儘量進行補救教學，但成效有限，只能在進行第二次教學時改進了。

單元四：我們都記得……（分享與回饋）

教師先回顧繪本的要素及評斷作品的準則，說明表現不錯的作品優點在何處？其他有什麼缺點？其次，請幾位學生發表意見，欣賞那位同學的作品？原因何在等，教師再補充說明。最後，學生填寫課程回饋表。

省思與修正

課程接近尾聲，但大部分的同學都無法完成此作品，只能就半成品先進行分享與回饋。課堂結束後，請同學將作品帶回家完成後，再繳交打分數。

整體省思與修正

整體課程的實施還不錯，師生互動良好，學生也喜歡繪本的教學方式。但因為職前藝術教師教學時間不足，未照原先設計的教案進行教學，以致有一部份學生未了解課程的意義，因此現職藝術教師決定針對第一次課程實施的缺失做調整與修正後，再挑選一個班級來實施課程。A 老師後來也覺察到創作前的討論、分享與充裕時間對整體課程的重要性：

「『繪生繪影』整個教案的設計，並非單純的創作技巧教學，它還涉及寫作、編故事的能力，以及對死亡議題的體會和認知，對七年級的同學來說，我覺得在創作前的討論與分享是很重要的，從導入、介紹、討論、製作、完成、分享回饋…大概需要四~五個禮拜的時間（8~10 堂課）比較適合（R 訪 PST）」。

(二)第二次課程實施

第一次課程實施最大的問題是時間不足，因此研究者和 B 教師商量後，將課程時間由原來的三週六堂課加倍到六週十二節課；並加強學生生活中關於死亡體驗的分享。

原本研究者希望討論的部分能有具體的問題引導學生思考，但現職藝術教師怕會箝制學生的思想，所以先以死亡的經驗分享為主。另外，研究者怕分享的過程若未能聚焦，將影響課程的實施結果，主動提供臺灣的劉俠和印度裔美籍的卡帕娜·喬拉兩人的故事例子供現職藝術教師參考。兩人都死於意外，劉俠因外傭突然發狂侵襲受傷而逝；喬拉因太空梭返航時爆炸而罹難。劉俠行動不便，卻不向命運低頭，創辦伊甸殘障基金會，為殘障的孩子爭取生命尊嚴與生存空間，以有限的生命發揮無限的價值。喬拉小時候功課並不突出，但她堅定表示要當太空人，她用生命印證了「人類因夢想而偉大」，也為自己的生命寫下輝煌的紀錄。其它部份與前述課程相同。繪本完成後進行互評，並在圖書館辦理新書發表會，為整體課程劃下完美的句點。

省思與修正

起先，B 教師請學生分享親人或寵物死亡的經驗，同學反應不熱烈，剛好 702 導師進入教室，B 教師靈機一動請他分享，他就分享狗老死的經歷，同學才接著分享親人或寵物死亡（猝死）的經驗，遇有價值觀混淆不清處，教師也會協助學生澄清。最後學生了解雖親人不一定完成什麼風光偉業，但他們延續生命及對家庭的貢獻；或寵物生前為他們帶來的歡樂，讓他們覺得死而無憾。此時再適度解說臺灣的劉俠和印度裔美籍的卡帕娜·喬拉兩人的例子，學生們更懂得要珍惜擁有，善用自己的生命。原本研究者擔心無法聚焦問題，還好未發生。

在撰寫劇情時，有些學生的故事情節發展無法掌握中心思想，因此多介紹一些範例，並利用起承轉合來解說，學生較能把握重點，如還有疑惑者再逐一分頁指導。繪本製作時告訴他們要舉辦新書發表會，他們也會更加的認真製作。時間因延長一倍，每一單元的課程設計就有足夠的時間來完成。

四、課程評鑑期

(一)學生的改變與回饋

第一次課程實施，我們將之當作前導性研究，作為課程修改的依據，因此未列入量化的問卷，以下為一、二次課程實施的結果。

從評量問卷量化的研究結果，可看出學生在教學前後每一項教學目標都大有進步（表 3、4）。再以卡方檢定來測量學生在作答上是否因為學習而有顯著差異，每一個都達到顯著差異（表 5、6、7、8）。總結來說，學習前與學習後，學生在各題的反應情形是有改變的；再以前後測的平均值觀之（表 9），如第一題前測 a1 和第一題後測 a5（ $4.00 < 4.63$ ）（第二、三、四題以此類推），學生後測的分數顯著都高於前測，可說教師的教學具有效果。

表 3 問卷的百分比統計表（學習前）N=30

題目	選項	勾選人數	百分比
a1 思考死亡和生命的關係與涵義。	5 很好	8	27%
	4 好	15	50%
	3 尚可	7	23%
	2 待加強		0%
	1 極待加強		0%
a2 省思面對生命的消失，如何走過失落與悲傷，進而學習健康的面對。	5 很好	7	23%
	4 好	13	43%
	3 尚可	9	30%
	2 待加強	1	3%
	1 極待加強		0%
a3 透過繪本的賞析，瞭解作者、繪者如何透過圖文，表現對死亡的看法。	5 很好	7	23%
	4 好	12	40%
	3 尚可	10	33%
	2 待加強	1	3%
	1 極待加強		0%
a4 經由繪本創作表現出對死亡的正確看法	5 很好	4	13%
	4 好	12	40%
	3 尚可	11	37%
	2 待加強	2	7%
	1 極待加強	1	3%

專論

表 4 問卷的百分比統計表（學習後）N=30

題目	選項	勾選人數	百分比
a5 思考死亡和生命的關係與涵義。	5 很好	18	60%
	4 好	10	33%
	3 尚可	2	7%
	2 待加強		0%
	1 極待加強		0%
a6 省思面對生命的消失，如何走過失落與悲傷，進而學習健康的面對。	5 很好	17	57%
	4 好	9	30%
	3 尚可	4	13%
	2 待加強		0%
	1 極待加強		0%
a7 透過繪本的賞析，瞭解作者、繪者如何透過圖文，表現對死亡的看法。	5 很好	17	57%
	4 好	11	37%
	3 尚可	2	7%
	2 待加強		0%
	1 極待加強		0%
a8 經由繪本創作表現出對死亡的正確看法	5 很好	14	47%
	4 好	12	40%
	3 尚可	4	13%
	2 待加強		0%
	1 極待加強		0%

表 5 第一題學習前後 (a1 與 a5) 的卡方檢定

	數值	自由度	漸近顯著性 (雙尾)
Pearson 卡方	7.700(a)	2	.021
概似比	9.884	2	.007
線性對線性的關連	7.433	1	.006
有效觀察值的個數	30		

a 4 格 (66.7%) 的預期個數少於 5。最小的預期個數為 2.57。

.021 < .05 代表是有顯著差異的，也就是說學習前與學習後，學生在第一題的反應情形有所差異。

表 6 第二題學習前後 (a2 與 a6) 的卡方檢定

	數值	自由度	漸近顯著性 (雙尾)
Pearson 卡方	18.136(a)	6	.006
概似比	21.874	6	.001
線性對線性的關連	14.777	1	.000
有效觀察值的個數	30		

a 11 格 (91.7%) 的預期個數少於 5。最小的預期個數為 .20。

.006 < .05 代表是有顯著差異的，也就是說學習前與學習後，學生在第二題的反應情形有所差異。

表 7 第一題學習前後 (a3 與 a7) 的卡方檢定

	數值	自由度	漸近顯著性 (雙尾)
Pearson 卡方	36.639(a)	6	.000
概似比	17.504	6	.008
線性對線性的關連	9.420	1	.002
有效觀察值的個數	30		

a 10 格 (83.3%) 的預期個數少於 5。最小的預期個數為 .03。

.000 < .05 代表是有顯著差異的，也就是說學習前與學習後，學生在第三題的反應情形有所差異。

表 8 第一題學習前後 (a4 與 a8) 的卡方檢定

	數值	自由度	漸近顯著性 (雙尾)
Pearson 卡方	28.898(a)	8	.000
概似比	27.428	8	.001
線性對線性的關連	13.857	1	.000
有效觀察值的個數	30		

a 13 格 (86.7%) 的預期個數少於 5。最小的預期個數為 .13。

.000 < .05 代表是有顯著差異的，也就是說學習前與學習後，學生在第四題的反應情形有所差異。

表 9 前後測的平均值

	a1	a2	a3	a4	a5	a6	a7	a8
個數								
有效的	30	30	30	30	30	30	30	30
遺漏值	0	0	0	0	0	0	0	0
平均數	4.00	3.83	3.83	3.53	4.63	4.47	4.57	4.40
平均數的標準誤	.127	.160	.152	.171	.089	.124	.104	.132
中位數	4.00	4.00	4.00	4.00	5.00	5.00	5.00	5.00

另外，根據訪談、文件分析與蒐集、省思日誌與教學觀察，對應教學目標進行歸納，發現學生在整體課程收穫有如下幾點：

1. 以積極正面的態度面對死亡及做好規畫與貢獻

以前未曾思考死亡問題的學生都能開始審思，瞭解它是人生必經過程，坦然面對：「平時人們是避而不談生死的，這次讓我們去思考、討論生死 (饋 S702 02、03)」；「了解生死的涵義；調整自己面對死亡的心態，讓我可以坦然面對死亡 (饋 S710 30；702 26、31、32)」。進而瞭解到生命的重要性：「了解到生命的重要 (饋 S702 08、35、36、37)」。以樂觀態度面對，珍惜生命的每一刻：「學會思考死亡和和生命的關係與意義，遇到挫折要想辦法，不要以死解決；面對死亡時，要以樂觀進取的方式面對；更懂得生命的價值，有意義的過每一天，做有意義的事，創造自己的價值 (饋 S710 07、35；702 04、05、08、10、15、29、39、42)」。珍惜週遭的人、事、物，也能體悟如何善用人生，做好死後的

規畫與安排，死無遺憾：「更有效率的做事情，將未完成的事完成；把自己人生中難忘的事記錄下來、出書；把沒實現的夢想完成；好好陪伴家人和朋友；謝謝所有認識的人；養一隻寵物陪伴爸媽；交代家人我死後要怎麼做(學 S702 01、03、04、11、26、31、36、39)」。另一方面，學生也會思考如何活在當下，對別人付出關懷，貢獻所學：「多做善事；捐錢；當義工；幫助弱勢家庭；對社會有貢獻(學 S702 01、29、31、36、37、39)」。

2. 思考照顧臨終者所應扮演的角色

大部分學生未遭遇過重大病痛，無法瞭解臨終者的處境，但當分享《再見，艾瑪奶奶》的繪本後，他們開始思考應扮演的角色。有同學分享生病的祖母變得很囉唆，但其實她只是要引起家人的重視，所以以後要以同理心去傾聽與溝通；有人分享祖父生病後，爸媽要輪流照顧他，忽略自己，但其實自己已長大，應該也可幫忙照顧，陪伴祖父走到最後一刻：「…有時候我們覺得孩子長大了就該體諒長輩生病的事實，但事實上他們並不了解，需要大人的引導…(R 觀)」。

3. 瞭解親人或寵物在世的貢獻等，心理較能釋懷，走出悲傷

對學生而言，並不是每個人都曾經歷親人或寵物死亡的經驗，但有時這些經驗造成的傷害是深埋心中，連他們都未能察覺：「…討論的過程，有同學分享其親人逝世時無法正常作息等，幾度哽咽說不下去，但當老師請他思考親人對家庭的貢獻等，分享的同學慢慢較能釋懷…(R 觀)」。此次課程即是一次機會教育，讓他們去思考親人延續生命，對家庭的貢獻或寵物為他們帶來的歡樂等，心理較能釋懷，走出悲傷。

4. 透過繪本的賞析，瞭解插畫家如何透過圖文，表現對死亡的看法

上課前覺得課堂有些吵鬧，但當播放《再見！艾瑪奶奶》、《想念巴尼》繪本圖片、動畫時，發現同學注意力明顯集中，也變安靜了。有些同學聽得還感動的掉眼淚、擤鼻子，這反應真讓人驚訝又開心，驚訝他們真誠單純的情緒與繪本的魔力，又開心他們喜歡繪本，且有專心聽故事：「《再見，艾瑪奶奶》這本書我很喜歡，因為它的圖片讓我更了解死亡(饋 S710 18)」；「以前比較不會去想生與死此事，看了繪本後，有進一步的了解(饋 S702 01)」。從團體討論單的答案上也可看到他們瞭解兩位藝術家如何表現對死亡的看法，及兩者表現技法的差異性。

5. 透過繪本創作，表現對死亡的正面看法，且方法多元

同學可瞭解到這個單元是在表現對死亡的看法，不同於往昔只是畫圖：「這個課程不是單張作品，而是要透過繪本以完整的故事呈現對死亡的看法(饋

S702 01、02、12、30)」。在第一階段課程會有少數同學表達只要大吃大喝快樂度過剩下的日子即可，但第二階段課程的同學，故事內容的表達方式就較正面而多元。有以人（自己）為主角：「寫信、拍照、日記、部落格等留下紀錄；感謝所有的人；將自己想做而未做的事情在生前完成（創 S702 01、03；43)」。也有人以擬人化事物交錯方式呈現：「圖書館要被拆，回想圖書館曾帶來的好處（創 S702 30)」；「狗的生命因主人的細心照顧而痊癒（創 S702 37)」。或是全部擬人化的表現：「雲因空氣污染變色，用哭泣（下雨）來讓城市變得乾淨（創 S702 02)」；「利用月亮的圓缺來代表人生的圓缺（創 S702 29、40)」；「雲因壽命不長哭泣，太陽告訴它把握短暫生命做出永恆貢獻（創 S702 04)」；「太陽對人類的貢獻就如同上一代或前人對我們的貢獻（創 S702 39)」。甚至採用反諷的表現方式：「生命末期暴饮暴食提早提開人世（創 S702 12)」；「三兄弟因貪婪，最後都被死神抓走（創 S702 26)」。

(二)教師對整體課程的省思

1.整體課程的設計能提昇學生面對死別能力及思考生命的意義與價值

從學生實施結果可知，以前未曾思考死亡問題的學生都能開始審思，瞭解親人或寵物對家庭的貢獻，走出悲傷。在照顧臨終者時會以同理心去傾聽與溝通。明白死亡是人生必經過程，坦然面對；珍惜生命的每一刻及週遭的人、事、物；善用人生，做好死後的規畫與安排；活在當下，對他人社會付出關懷，貢獻所學。

2.繪本創作讓學生表達其對死亡的看法及激發想像力

這次課程實施令老師們驚訝的是學生的表達與想像力。透過繪本創作，學生表達對死亡前的各種看法，包括珍惜上一代或前人的貢獻；把握短暫生命做出貢獻或做完想做而未完成的事情；若未能善待生命，生命會很快消逝。而表現手法除了敘述性的表現法外，擬人化、時空交錯或反諷等手法都紛紛出現，讓我們覺得學生的潛力實在不容小覷。

3.生活經驗的分享有助引導學生的討論發言

在國人忌諱談死的觀念下，要讓學生自在地分享死亡經驗，有時候是很困難的一件事，但當教師以自身實際經驗作引導時，能連結至日常生活經驗，引發仿效認同，帶動學生的分享與討論。教師再適時針對同學價值觀念中混淆不清或互有矛盾處，進行澄清，可協助學生發展思想。

4.善用獎勵，引發學生的學習興趣

本單元的主題較嚴肅，為避免學生覺得沉悶，因此善用各種獎勵措施，除加分外，糖果、餅乾、獎卡、獎品全都出籠，學生的課堂參與也因各種獎勵隨之熱絡，連平時有些從不發言的同學，也紛紛舉手發言。最後，當所有繪本的作品都在圖書館展示時，學生都很高興自己的作品上榜了。

5.限於時間，無法滿足每位學生需求及提供更多參考資料

雖然課程實施時間相較七年十班而言，已延長一倍，但有些學生還是覺得時間太短，無法真正體悟，「…有些同學可能會覺得教得太快…(訪 S702 42)」。

這也是老師的難處，學生的差異性大，有些同學很快就能領悟老師所教，有些同學可能需更多時間來消化，無法滿足每位學生的時間需求。另一方面也因時間因素，在繪本部份只能選定幾本繪本，幾種技法，但有些學生會覺得不夠：「可以再介紹多一點繪本，多認識不同的風格(饋 S702 05)」。

(三)教師專業的成長

這是研究者第一次帶領職前教師與在職老師合作，透過研究者、實習教師、現職藝術教師的協同合作，集思廣益，使教學更進步：「藉由與其他教師的討論，更了解統整的主題課程如何實施…(IST 誌)」。

另一方面，因為是全新課程，必須蒐集、整理與消化許多資料，也帶來教師專業的成長：「為了課程內容的深度，蒐集與閱讀許多生命教育的資料…(PST 誌)」。

研究者也常與兩位教師交換意見，形成彼此的支援系統，並藉由大量閱讀擴展自己的教學視野。

(四)結果的適用與推廣性

本課程的行動研究範圍是在北市某國中，因各地資源條件各有差異，其研究結果的解釋，或不能推及全國，但本研究的課程設計與實施的過程可提供國中教師進行死亡教育課程之參考。

伍、結論與建議

一、結論

本研究希望藉由「從生看死，從死看生」提昇學生面對死別的能力，體會生命的意義及價值，進而珍惜生命，培養積極的人生觀。因此研究者就協同職前、在職藝術教師採用行動研究的方法，透過課堂觀察、省思日誌、訪談、文件蒐集等，來進行資料的歸納與分析。結果發現學生能以積極正面的態度面對死亡，事先做好規畫；思考如何善用有限的生命，做有意義的事；如何照顧臨

終者；瞭解親人或寵物在世的貢獻等，心理較能釋懷，走出悲傷；瞭解插畫家如何透過圖文，表現對死亡的看法；自己如何透過繪本創作，表現對死亡的正面看法，其內容的表達方式多元。整體課程設計能提昇學生面對死別的能力及思考生命的意義與價值；而繪本創作可讓學生表達對死亡的看法及激發其文學想像力；教師能善用獎勵及生活經驗，引發學生的學習興趣。不足部分則是限於時間，無法滿足每位學生需求及提供更多參考資料。教師們透過協同合作、集思廣益與閱讀，也帶來專業的成長。總結前述提出下面幾點進行論述：

(一)死亡議題的融入讓藝術課程更有意義與深度

往昔藝術教育因偏重創作，使得成效不彰。Walker (2001) 認為，當我們面對多元文化主義及後現代的呼聲時，藝術教育中有關創作教學就不再是僅以完成一件形、色、線、設計完美、題材誘人、技法熟練的作品為主，而是在創作中述說己見、探索意義、表達對每一議題的理解與見解。所以本研究除原本藝術課程的創作和鑑賞的學習外，也融入死亡議題的討論與表達，讓課程變得更完整且有意義，學習也更有深度。

(二)繪本讓學生較易理解死亡相關議題，引起共鳴，抒發感受

死亡相關議題其本質上相當敏感，但本研究藉由繪本對應教學目標來教學，將教學目標變得具體可行，學生較易理解，且還會產生認同與共鳴，在課堂上感動得掉眼淚或擤鼻子。而對有些同學無法在公開的場合討論或分享其相關經驗者，藉由繪本的藝術創作，除表達其看法外，也得到情感的宣洩與抒發。

(三)「時間」是課程實施成功與否的重要關鍵

「時間」是課程實施成功與否的重要關鍵。第一次課程因時間只有三週，無法達成所有教學目標。第二次課程提高至六週，先前課程的規劃與目標都能完成。但因學生程度參差不齊，有些學生需要較長時間來沉澱吸收，以致會覺得教學進度太快；有些學生程度較佳則會希望內容能再加深加廣。Rublee 和 Yarber (1983) 曾經設計為期三、六、九週的死亡教育課程進行研究，結果發現九週組的課程對死亡態度的改善有顯著效果，顯示課程曝光時間越長，學生的理解與認同度也越深。但如要將教學時間延長至九週，對許多教師的課程安排上可能會有些困難。

二、建議

針對此次主題課程的規劃，提出一些建議，作為教師日後實施死亡教育課程之參考。

(一)研究者、職前教師、現職教師三者共同合作，可互補彼此不足之處

研究者因熟悉理論，可引導整體課程的發展；實習教師較有新意，課程的內容較能接近學生的需求；現職藝術教師則熟悉教學現場，能提供符合學生需求的經驗。因而三者如能合作共同開發課程，可互補彼此不足之處，讓課程與教學發揮最大的能量。

(二)死亡教育課程有必要融入國中各科教學中實施，並加強在職或職前訓練

國中階段死亡教育課程的實施可提昇學生面對死別的能力及珍惜自己寶貴的生命。先進國家已逐漸納入正式課程中，國內也可慢慢將其融入各科的教學中。只是許多教師缺乏這方面的專業知能，亟需在職前或在職訓練中加強概念與方法的學習，來協助教師勝任此工作。

(三)繪本是實施死亡教育的良好媒介，值得推廣

死亡教育雖有其重要性，但因其嚴肅性，使許多老師望之怯步，但藉由繪本的語言、插圖及比喻的方式讓學生感同身受，較易理解，且可沖淡其嚴肅性，帶來許多想像，是實施死亡教育的良好媒介，值得推廣。

參考文獻

- 王千倖 (2004)。繪本教學在師資培育上的應用：以「班級經營」為例。教育研究集刊，50(1)，205-234。
- 江佩真 (1996)。青少年自殺企圖的影響因素及發展脈絡之分析研究。國立臺灣師範大學教育心理與輔導研究所碩士論文，未出版，臺北。
- 何金針 (2006)。從親子互動談兒童生死教育與輔導。諮商與輔導，245，6-10。
- 吳長益 (2002)。死亡教育團體對國小學生死亡態度影響研究。靜宜大學青少年兒童福利研究所碩士論文，未出版，臺中。
- 吳美宜 (2005)。我國大學通識生死教育課程設計之研究-德懷術研究法之應用。國立臺灣師範大學衛生教育學系在職進修碩士論文，未出版，臺北。

專論

- 林素卿 (2003)。協同行動研究—以班級經營之常規改善為例。**師大學報**, 48(1), 91-112。
- 徐欣瑩 (2003)。兒童生命教育網路學習素材之研發與評鑑研究。國立交通大學傳播所碩士論文, 未出版, 新竹。
- 陳芳玲 (2000)。生死學概論—死亡教育。臺北: 五南。
- 陳瑞珠 (1994)。台北市高中學生的死亡態度、死亡教育態度及死亡教育需求之研究。國立臺灣師範大學衛生教育研究所碩士論文, 未出版, 臺北。
- 張淑美 (1996)。死亡學與死亡教育: 國中生之死亡概念、死亡態度、死亡教育態度及其相關因素之研究。高雄: 復文。
- 張淑美 (2000)。生命教育與生死教育實施概況與省思—以臺灣省與高雄市中等學校教師對生命教育或生死教育實施現況之調查研究為例。**教育研究資訊**, 8(3), 72-90。
- 張淑美 (2001)。國中生的死亡概念、態度與生死教育。載於**臺灣地區國中生生死教育教學研討會論文資料暨大會手冊** (頁 255-273)。彰化: 國立彰化師範大學。
- 張琬婷 (2008)。幼兒園以繪本教學實施死亡教育之探究。國立臺中教育大學幼兒教育學系碩士論文, 未出版, 臺中。
- 教育部 (2000)。國民中小學綜合活動領域課程綱要。臺北: 教育部。
- 游惠瑜 (2002)。生命教育的哲學意義與價值。**逢甲人文社會學報**, 5, 89-105。
- 黃富順、陳如山、黃慈 (1996)。成人發展與適應。臺北: 國立空中大學。
- 蔡清田 (1998)。從行動研究論教學實習課程與教師專業成長。載於中華民國師範教育學會 (主編), **教師專業成長: 理想與實際** (頁 177-202)。臺北: 師大書苑。
- 蔡明昌 (2002)。生命教育、生死教育、與死亡教育: 發展背景與課程比對之探討。**教育研究資訊**, 10(3), 1-14。
- 鄭淑里 (1995)。死亡教育課程對師院生死亡態度之影響。國立臺灣師範大學教育研究所碩士論文, 未出版, 臺北。
- 劉明松 (1997)。死亡教育對國中生死亡概念、死亡態度影響之研究。國立高

雄師範大學教育學系碩士論文，未出版，高雄。

鍾春櫻（1992）。**死亡教育對護專學生死亡態度之影響**。國立彰化師範大學輔導研究所碩士論文，未出版，彰化。

鍾莉娜（2003）。**臨終照顧之親屬對臨終照顧事件的感受與死亡教育課程需求之研究**。國立中正大學成人及繼續教育研究所碩士論文，未出版，嘉義。

蘇完女（1991）。**死亡教育對國小中年兒童死亡態度的影響**。國立彰化師範大學輔導研究所碩士論文，未出版，彰化。

Corr, C. A., Nabe, C. M., & Corr, D.M. (1997). *Death and dying, life and living* (2nd ed.). Pacific Grove, C.A.: Brooks/Cole.

Durlak, J. A. (1978). Comparison between experiential and didactic methods. *Death Studies*, 9(1), 57-65.

Guy, T. (1993). Exploratory study of elementary-aged children's conceptions of death through the use of story. *Death Studies*, 17, 27-54.

Humanity Quest (n. d.). *Art activities and lesson plans for exploring death*. Retrieved August 20, 2009, from http://www.humanityquest.com/topic/art_activities/index

Kastenbaum, R., & Aisenberg, R. (1972). *The psychology of death*. N.Y.: Springer.

Oja, S. N., & Smulyan, L. (1989). *Collaborative action research: A developmental approach*. N. Y.: The Falmer Press.

Ruble, D. A., & Yarber, W. L. (1983). Instructional units of death education the impact of amount of classroom time on changes in death attitudes. *Journal of School Health*, 53, 412-415.

Walker, S. R. (2001). *Teaching meaning in art making*. Worcester, Mass.: Davis.

Wass, H. (2004). A perspective on the current state of death education. *Death Studies*, 28, 289-308.

Yarber, W. L. (1976). Death education: A living issue. *The Science Teacher*, 10, 21-23.

An Action Research Report on Death Education Embedded in Art Curriculum

Fu-Ju Yang

Death education is an important part in life education. However, the current junior high school curriculum in Taiwan cannot provide diversified life experience for junior high students, which causes teenagers to have the tendency to either commit suicide or behave in a jeopardous way. The significance of teaching correct life and death values is thus revealed. As a result, the researcher in the present study worked with pre-service and In-service art teachers to design a course on death education in arts thematic curriculum. It was expected that a correct perspective and attitude of junior high students towards death can be improved through this course so that they may understand the true meaning of life, cherish their lives, and develop a positive outlook on life.

Through collaborative action research, the present study gathered documents and collected data via observations in class, reflective journals, and interviews. The results indicated that students took a positive attitude toward death by making plans and arrangements well. They also thought about ways to take care of the dying people and meaningful things to accomplish in a limited period of life. Besides, they learned to appreciate picture books on death issues. They further expressed their opinions about the limited days of a life in picture books that they created. The study also found that thematic teaching benefited teachers in professional growth as well.

Keywords: death education, art curriculum, action research

Fu-Ju Yang, Assistant Professor, Department of Information Communications,
Kainan University