

後現代質性研究：特徵及其對課程研究的蘊義

張芬芬

本文分為三部分，首先說明課程研究質性研究的概況，主要是 1968 年 P. Jackson 出版《教室裡的生活》，到 1990 年代初期的情形，其間課程研究中質性研究日漸興起，終於普受重視。第二部分介紹 1990 年迄今後現代質性研究所出現的特徵，主要包括五方面的表現，一是研究立場：主張研究者和研究方法都必有其價值傾向；二是研究目的：研究者逐漸認知到求真難，轉而求善、求美；三在研究譬喻方面，從「運用工具尋找」轉而注重「呈現關係發展」；四在研究報告方面，出現四種創新：反省、多聲、文學、表演；五在作者與讀者的關係方面，後現代質性研究者努力將上下關係轉變為較趨於平等的關係。本文第三部分，歸納第二部分之所得，對台灣課程研究提出可致力的七個方向，以及兩項提醒。

關鍵字：質性研究、方法論、課程研究、後現代主義

作者現職：臺北市立教育大學國民教育研究所、課程與教學研究所 教授