

詩性陰性書寫對課程實踐的啟示

張佳琳

隨著性別多元時代之來臨，強調包容與纖敏的陰性書寫風格應運而起，相較於在社會文化裡取得絕對高於陰性位階的陽性特質，陰性書寫抗拒傳統裡二元對立以及必分高下優劣的詞彙與觀念，主張讓意念與文字自由自在地流淌，呈顯開放、多重、變化且富於節奏的樣態，除衝擊現代社會獨尊嚴謹工整條理分明之體制，這種陰性書寫賦予人性想像創造之可能性也提示課程應從追求邏輯真理的泥沼中躍出，重新認識人性輕軟細柔的部分，在課程實踐上引入陰性書寫的詩性、非線性且不受框架限制的包容性，以陰陽並濟、多元共存、美感張力的改革來凸顯差異性、詩意奧秘、陰性纖敏、想像創造，為課程的向度賦予更多發展空間。

關鍵字：陰性書寫、女性主義、詩性智慧

作者現職教育部秘書室科長