

教學經驗中的美感特質探討 - 杜威美學的觀點

陳錦惠

以往從工具理性來探究課程，往往忽略了教學歷程的複雜性，以及師生的主體性。而若是將課程視為美學，注重的是教育主體所創造的經驗，以及他們內在的情感與價值信念，它有助於提高了人們在經驗中的所思、所感和所知，使師生回到經驗本身，真誠而認真的面對它們。杜威（J. Dewey）在《藝術即經驗》一書中，提出了完整經驗的概念，認為當經驗的主體沈浸於一個事件之中，他們真誠而專注的參與其中，使自己的理性與感性相融合，成就了一種具統一性質的經驗，並於經歷過後，具有滿足、盡致淋漓的感受，這樣即是一種「完整經驗」。完整經驗中帶有美感的性質，而「美感經驗」乃是完整經驗的極致表現。杜威呼籲我們將生活的經驗，作為美感發芽的種子，以生活中所發生的事物，來彰顯「美」的本質。以這樣的觀點來看待教學歷程，我們必須著重微觀的教學場域，自教學歷程中感知師生具美感性質的完整經驗，以及美感經驗。透過杜威的美學觀來探知師生在教學歷程中所感受的美感經驗，期望能夠為課程美學的研究，提供另一個視角與關照，共同開創課程美學繽紛燦爛的可能性。

關鍵詞：課程美學、杜威、美學觀、完整經驗、美感經驗

作者為國立台北師範學院課程與教學研究所碩士生

壹、前言

校園中每天總能看見不同型態的教學在上演，或許是教師正在指導著孩子創作作品，或許是教師正專注的講授課程內容，也或許是孩子們專注的完成一項任務。看到這些景象，不禁讓我思索著：教師和學生們在這樣的教學歷程中，共同創造了什麼樣的經驗？這些經驗在教學的過程中扮演著什麼角色，它們對師生今後的學習會產生什麼影響？在教育這個機制中，「人」畢竟是主角，師生從教學歷程中所體會的經驗，以及他們如何看待這些經驗，將關係到整個教育的品質，所以，這些問題或許是今日我們大聲疾呼修正工具理性課程觀時，必須思索、探究的問題。

探究教師的教學時，我們若是從工具理性的角度來理解教室的教學行為，那麼我們所見的面向將會偏向實用性和技術性，而忽略教學歷程的複雜，以及師生的主體性。事實上，學校教育不僅是提供「理性」運作的「活動」，它也應該能為學生提供一種「所思、所感、所知」的存在「經驗」(陳伯璋，1987，P.19)，使師生能從教學的歷程中體會經驗，獲得意義。正如同 E. W. Eisner (1994) 所言，教學本身是一種藝術，師生的教學活動並不能全然的受到預測和控制。教師從課程的架構到實施教學，時時都會受到個人價值、學生特質、學校文化等各種內、外在因素所引導，而展現出不同的教學型態。因此，W. Pinar 等再概念派的學者在 1995 年的《Understanding curriculum》一書中也提出課程多元理解的形式，呼籲我們可以將課程視為美學的文本，以美學的探究方式來看待教學，透過美學的觀點來理解教學的歷程，使師生重新成為教育中的主體。

以美學的觀點來看待課程與教學，注重的是教育主體所創造的經驗，以及他們內在的情感與價值信念，因此，它有助於彰顯了人們在經驗中的感知、體驗，使師生回到經驗本身，真誠而認真的面對它們。同時，因為美學的加入，更使我們得以透過美的視角，看待教

育歷程中教師的教學信念、課程設計和師生互動的情誼等，把握學習經驗中，微妙而美好的經驗性質。

美學觀點的這種特質在課程中與 J. Dewey (1859-1952) 提出「美感經驗」的概念實不謀而和。Dewey 在 1934 年著作的《Art as Experience》中，詳盡提出完整經驗的概念，而「美感經驗」乃是完整經驗的極致表現，它增強了每個完整經驗的特徵 (Dewey, 1934, P.46)。在一個完整經驗中，它包含了理智的活動與美感的體會，是理性與感性的結合。「美感」既是完整經驗不可或缺的一部分，也是聯繫感覺與行動的重要管道。

一般人論及「美感」，總認為美是高不可攀的存在，但 Dewey 特別強調了「美」是存在於生活之中的，我們可以將生活的經驗作為美感發芽的種子，以生活中所發生的事物來彰顯「美」的本質。所以，當我們認真的深入思索一個問題，從困惑、混沌不明，到逐漸的抽絲剝繭，思維融會貫通，那麼整個思考的經驗，形成了一種統合，它使我們獲得了滿足與成就感，這樣的經歷過程，即可獲致美感的體驗。因此，對 Dewey 而言，美不能從人類情境中孤立出來，它發源於生活，存在於生活。依 Dewey 這樣的美學觀點看來，那麼在校園生活中，由師生共同交織而成的教學活動，其實也可以是一種具有美感的完整經驗，因此，以下即以 Dewey 的美學觀為本，探討教學經驗中的美感特質。

貳、脈絡主義的美學

Dewey 晚期哲學系統是奠基於 1925 年所出版的《Experience and Nature》一書，他將自己的經驗及自然主義的哲學觀應用於不同領域做深入的探究，而《Art as Experience》即是他以此哲學觀在美學上的論述成果，被認為是美國在美學方面的主要貢獻 (劉昌元，2002，P.113)，同時，也影響了當代美國藝術的發展。如同《Art as Experience》書名中所揭示的，藝術可以作為探索經驗的一扇窗，經驗代表了他

哲學的堂奧之美，兩者相互交流形成了他的美學觀（江合建，1998，p.55）。

Dewey 以自然主義的美學觀來作為寫作的基礎，探究藝術與經驗之間的關係。雖然自然主義的美學觀不否認藝術理論具有概括的功能，但是反對脫離美感經驗和藝術活動去規定美的抽象本質，以及進行美的概念演繹，而是強調藝術的脈絡、實用性功能（李醒塵，1996）。因此，在首章（The Live Creature）中，Dewey 即開宗明義的強調，美學研究的基本任務之一就是去恢復美感經驗和日常生活經驗之間的連續性（Dewey, 1934，p.3），從日常經驗中提煉出美感的性質，進而使日常中的經歷成為一個具有美感的完整經驗。

Dewey 認為現今藝術脫離人類生活經驗的情況是相當明顯的，當提及到藝術時，我們總認為藝術是存在於美術館、畫廊或劇院之中，而拒絕將平常所喜愛的娛樂，例如：電影、爵士樂、連環漫畫等視為藝術品，這樣普遍的看法，使得藝術成為遙不可及的經驗，也減低了它們的影響力。然而，事實上，不論是戲劇、音樂、繪畫或建築，它們和劇院、美術館或畫廊並沒有特殊的關連，它們乃是社會組織中，部分有價值的生活（Dewey，1934，p.7），也就是說藝術是根源於生活經驗中的一部分，欣賞藝術品時，若是能配合作品整體的文化脈絡，將有助於我們理解作品，同時獲得最大的審美感受。

我們若以中世紀主要的藝術作品 - 宗教畫為例，便很容易看出 Dewey 脈絡美學的意義。中世紀出現在福音書上的插圖常常以天使報喜為題材，來描繪聖母獲知將誕生耶穌的消息。初見這些插畫，如果我們懷著想要看見真實事件的生動插圖時，那麼我們或許要感到失望了。因為繪製這些宗教插畫的作者並不關心自然形象的摹寫，而是關注於如何用神聖的符號去處理「天使報喜」的神蹟，所以看這些插畫時，我們或許會感到畫中人物的表情生硬無情，缺乏活力（Gombrich 著，雨云譯，1998），但是我們若是能配合中世紀的社會、文化脈絡，

去深入體會當時的人們在外在的勞苦之外，內心追求的正是心靈的救贖，所以這些宗教插圖儘管並非上乘的藝術作品，但是卻是他們精神的支柱，是無比尊貴而崇高的。以這種態度來看待中世紀的宗教插畫，相信我們更能欣賞其中的笨拙、樸實，體會當中的美感成分了。

至於藝術的出現，或許我們能夠透過當時的戰爭、宗教儀式，或是勞動遊戲來略窺一二，但是，當時的人並不會去區分這些事件本身是否帶有藝術性。繪畫和雕刻適當的美化了具有社會目的性的建築；音樂和儀式密切相關，代表了群居生活的美滿；戲劇則是傳說和過去歷史的重現（Dewey，1934，p.7），這些「藝術」都是和生活經驗密切相關的，並不能脫離生活而獨立存在。以原始的非洲藝術為例，傳統赤道叢林所製作的祖先雕像、華麗的頭飾、權杖、王位等，他們原是為了尋求神靈的護佑，建立王者的威嚴，或是喚起親屬之間血脈相連的情感這些都是他們日常之中所經驗的事物，然而一旦脫離原始的脈絡文化，成為儲存於博物館展示櫃中的展品，就彷彿和生活切斷聯繫，成為了一般人觀念中的「藝術品」了。

藝術脫離生活經驗不僅發生於藝術品上，在美學的理論中也有著同樣的情形。Dewey 指出，相當諷刺的，現在美學的理論已經成為我們認識「美」的一種阻礙了（Dewey，1934，p.3），當一件作品獲得名望和讚譽之後，它就漸漸從人們的生活中孤立出來，原初創作的情境和意義變成難以被理解的美學論述，這和藝術原是藉由它獨特的材料與形式來表達人類的經歷和成就，有著矛盾之處。然而，Dewey 並非否認理論的重要性，但是他認為穿雲的高峰，既非漂浮於空，亦非依伏於地，他們原是地球所具現的功用，所以當我們讚嘆高妙的藝術之際，我們必須明瞭，它們原是根植於日常的經驗，由日常經驗發榮、滋長而成的（劉文潭，1996，p.103）。若非如此，藝術的理論將只是加深美感經驗與日常經驗的隔閡，逐漸將藝術變為「形而上」的，造成藝術理想性的特質。

參、美感的發源 - 交互作用的經驗

人是一種動物，與其他活動的生物一樣，有著基本的需求與欲望，必須與大自然交互作用，於環境中獲得適應（accommodation）與調適（adjustment），才得以維持生存。而藝術的表現正與生活中的經驗息息相關。要了解藝術的奧妙，Dewey 建議我們回到人生的日常經驗，甚至追溯到低於人類的動物生活，因為生物普遍生存的現象正是我們經驗美感的根源（Dewey, 1934, p.14）。

經驗的本質是受生活必要的條件所決定。大自然中的生物，在生活環境中處處都充滿了許多的緊張和衝突，時時都可能陷於危險的境地，因此，他必須適度的調節生理組織，使自己和環境取得暫時性的平衡，以應生存發展。在生物自我完成的過程之中，衝突、不一致是阻力，但同時也是助力，它會導致有機體反思，並增進它對當前情況的了解，因此，當生物有節奏的與環境達到統合與和諧時，意識其實是參與其中，而情感也是伴隨發生的，這種情況在人類身上尤其明顯。

自古以來，人類就似乎有著追求確定性與恆常性的傾向，所以，當不平衡發生時，我們總會試圖去使其達到平衡、圓滿的狀態。此外，由於人體構造上的複雜與精緻，當面臨危機和衝突時，我們有更多的機會去抵抗、經驗和創造，在過程中，無形的也加深、加廣了洞察力和敏銳性，使得行動中更具創造力（Dewey, 1934, p.23）以解決眼前所遭遇的問題，但是，隨著時間持續的前進，環境不斷的變化，生物與環境將再度陷入失衡，這時，有機體除了順應環境的變化之外，也會依其簡單或複雜的構造，主動對環境加以改造，以適應新的環境，重新取得平衡。這樣反覆而有節奏的適應與調適構成了生物的進化，也正是因為這種交互作用使得我們的生活經驗變得更多采多姿，豐富而無止境。然而，值得注意的是，每一次的重獲平衡，都是生物成功的通過環境的考驗，使生命展現出更大的力量和更有意義的存在，這

需要內在積極主動的改變，才能造就出自我完成的生存經驗，而這種經驗，在 Dewey 的想法中，是近似美感經驗的（Dewey, 1934）。所以美感發源於生物與環境的交互作用之中，唯有從生活中去試驗、提煉自我，在經驗中獲得意義，才能獲得完滿的美感體會。

肆、享有一種經驗

在《Art as Experience》中，第三章 Having an experience 乃是全書的關鍵，他詳細的說明一個完整經驗（an experience）的特質，並且強調完整經驗與美感性質的關係。對 Dewey 而言，他所論述的「經驗」並不完全等同於我們平時所慣用之「經驗」一詞，Dewey 所強調的經驗乃是「完整經驗」，有其獨特的構成條件與特性，是具有美感的。相反的，不足以構成完整經驗的，乃是日常中鬆散雜亂而未成形的生活經驗（Dewey, 1934, p.35）。當生活中的事件一件件雜沓紛至而來，我們經常會忽略思索它的前因後果，只是將每個經驗視為單一的現象，或是無意識、機械化的處理當下經驗，只求快速應付處理。於是，從開始到結束，我們只是感覺事物在生活中進進出出，以一個事件取代另一個事件，而未徹底沈澱、理解與吸收。這樣的經驗就像是每個人生命史上鬆散的點狀元素，無連續性和特殊的目的導向，同時，往往因為內、外在環境的限制，導致我們陷入「盲、忙、茫」的境況，所以事物除了生滅之外，沒有真正的始末可言（林國平，1984，p.11）。所以 Dewey 說：如果這種鬆散的經驗如果能勉強稱得上是經驗的話，也一定不是一個完整經驗，更難稱得上是一個美感經驗了。

那麼，究竟 Dewey 所謂的「完整經驗」具有那些特質呢？根據《藝術即經驗》中的論述，我們大致可以從經驗過程中所展現出的突出（defined），和經驗完成後的完滿（consummation、fulfillment）自足（self-sufficiency）感受，以及經驗過程中內在的統一性（unity）情感（emotion）的融入與整合，以及做（doing）與受（undergoing）的交互作用等四個面向來認識完整經驗。而對 Dewey 而言，

完整經驗中具備有某些美感的特質，而美感經驗乃是完整經驗的極致表現。所以 Dewey 說：「美感並非閒置的奢侈或是卓越的理想，它闡明和增強了每個完整經驗的特徵」(Dewey, 1934, p.46)，又說：「一個美感的經驗能在瞬間匯聚，乃是經由長時間過程(經驗)中的蟄伏，而後達到高潮」(Dewey, 1934, p.56)。因此，我們可以看出，在完整經驗的型態下，存在美感的性質，這種美感的性質使得經驗可以不斷的統合，持續的發展，等待時機一到，美感經驗即由此孕育而出。

一、突出、完滿自足的感受

完整經驗是一件事物的完成，它具有突出的性質，並且於完成時帶給人完滿自足的感受。在生活中，即使只是解決一個問題、玩一場遊戲、下一盤西洋棋、寫一本書或是參加政治性的競選活動，當我們真誠專注的參與其中，而能帶給我們鮮明的印象以及結束後淋漓盡致的完滿感受，那麼也能稱為一個完整的經驗了(Dewey, 1934, p.35)。

Dewey 舉海上風暴的例子，來加強經歷完整經驗後的感受。他說：「在一場暴風雨中，一個人橫渡大西洋，狂風和暴雨形成了一個突出經驗的本身」(Dewey, 1934, p.36)。不用說，當劫後餘生的橫渡大西洋之後，最讓我們歷久不忘的，必定是當時勢若萬馬奔騰、雷霆萬鈞的狂風暴雨景象。雖然暴風雨發生的前後，有其醞釀、消褪的因素和過程，可是唯有疾風驟雨、驚濤駭浪一併發作的當下，才能形成一個突出的經驗(劉文潭, 1996, p.106)。相較於暴風雨給人的高度震撼與突出特質，教學似乎顯得溫和而長遠，然而，實際上，一場良好的教學對師生而言，同樣是獨特而突出的經驗，給予師生完滿自足的感受。

完整經驗的突出，以及它所給人的完滿自足感受，其實是存在於教學活動的各種面向裡，例如：教師一路指導學生，與學生切磋、互動，使學生獲得某項知識或技能的滿足之感；學生精心創作出一件藝術品，所得到的成

就感；以及師生共同完成某種活動，而達至一種淋漓盡致、心領神會的感受等等，這種完滿自足的特質是每一個「成功的」「教」與「學」的重要因素。所以，當師生全心投入教學，共同參與以創發出彼此的經驗，那麼於一個完整的教學活動之後，相信會是師生一段美好而突出的經驗，而這即是是完整經驗的表現。

二、內在的統一性

一個完整經驗中，每個組成的部分都是連續而不可分割的，它是有機持續的併合，並非機械化的組成，因此，各個部分各具特徵，發揮獨特的影響，同時也具有內在的同質性，而得以自由的流動，交融於整體之中。就像是經歷一場午後雷陣雨，當厚實沈甸的烏雲籠罩大地，層層的雲層中傳出陣陣的光電的翦影與怒吼，而在轉瞬間，雷電交加，豆大的雨珠化為串串的珠簾，再轉為奔騰的瀑布傾瀉而下。此時，身處其中的我們，或許驚恐不已，或許下意識的覓尋避雨之處，但是當雨過天青，陽光再度從雲端中露出光影，這時當談及這場經驗時，我們便會以「那場雷陣雨」來指稱它了。

對指稱「那場雷陣雨」時，我們會感覺到其中瀰漫著特殊的性質，彷彿依稀還可以聞到空氣中一股熱氣蒸騰的味道，聽到雨聲瀝瀝的敲擊著屋簷，看見大雨滂沱，行人走避的景象。但這些性質都是我們直接體驗出來的，難以區分它們究竟是情感、理智還是實用，但是，我們卻能覺察經驗有其內在統一性，統合了整體，所以，在一個完整的經驗中，內在的統一性的趨勢是相當清楚的。

在教學歷程中，我們同樣也可以發覺這樣的內在統一性。以整體的教學活動而言，教師從規劃設計課程、正式實施教學，與學生互動，以及教學後的評量與省思等，這些教學歷程的階段都有其重要性，相互關連、作用而成。然而，這些不同階段的教學歷程，它們確有其內在統一性，亦即它們都是為了引導學生獲得良好的學習成長，所以，儘管各部分持續的在轉變，但仍然存在一個貫串整體的特質，

主題文章

使之得以交融成一個完整的經驗。

三、情感的融入與整合

一個完整經驗的完成是需要情感的融入而加以整合的。「情感」(emotion) 這個字本身就含有多樣情緒性, 歡樂、傷心、希望、害怕、生氣、好奇等等, 都是很不相同的情感特質, 但是對成就一個經驗而言, 它們都是有意義的, 因為情感的參與, 使得整個經驗得以持續和轉變, 讓活動中的事件朝向自我完成, 形成一個完整的經驗 (Dewey, 1934, p.41-42)。

情感融入是教學中不可或缺的要素, 教育以「人」為主體, 人會思考、有情感, 所以, 並不能只是從技術與行為導向的觀點來看待教學。在教學的歷程中, 無論是師生情誼的融入, 或是對教學活動所產生的情感, 雖然每個人情感的融入程度並不一致, 但由於情感的運作與持續投入, 才能使整體的經驗發生變化。同時, 由於情感隨著經驗的發展, 才使我們能夠融入整個情境之中, 經驗也不再是鬆散、機械性的經過, 這種完整經驗中具有吸引力, 使我們和經驗產生關連, 這也是美感成分的展現。

四、做與受的交互作用

一個經驗有其形式和結構, 它不只是由「做」(doing) 或「受」(undergoing) 所組成, 而是由兩者之間的關係構成 (Dewey, 1934, p.44)。而在「做」與「受」之間, Dewey 也強調兩者的感受力 (receptivity) 必須維持平衡, 才能使我們對經驗有正確的知覺。一般而言, 當我們渴望去「做」, 急於去行動時, 我們可能只能知覺到事物的表象, 經驗的深度是不足的。同樣的, 經驗也會因為過度「受」的影響, 而使整體經驗受到扭曲。例如: 一個多愁善感或喜歡做白日夢的人, 可能有很多想像的意識經過他的腦海, 但如果他不去行動, 那麼那些想像無法體現它們的價值, 經驗無法在他心中生根, 並和真實世界產生連結, 這樣自然是不能構成完整的經驗了。

教學的歷程中, 我們可以發覺教學主要是由教師的「教」與學生的「學」所組成。一般而言, 「教」顯然是一種「做」, 而「學」則是一種「受」。不過經驗中的共同元素 - 「做」與「受」實難以截然二分, 所以「教」和「學」也應有所互動才是。就「教」而言, 教師除了書本上的知識之外, 還必須能「閱讀」教室中所產生的特質, 引導學生朝向他(她)所設定的目標或方向。而學生的回應與表現也可以說是「教」之中「受」的一面。而就「學」而言, 學習並不只是被動的接受, 而是受到自己主觀上的某種選擇與理解, 所以當「學」時, 學生全神貫注而沒有外在目的, 這時, 對自我知覺上的選擇與重新組織即是一種「做」, 所以完整經驗中做與受的特質, 也是教學經驗中不斷流動交替而不能分割的要素。

從上述完整經驗的四項特質看來, 師生在教學歷程中的經驗也能成為一個完整經驗, 因為, 事實上, 在「教」與「學」過程中, 師生即是共同創造彼此的生活的經驗, 所以, 當他們沈浸、投入於教學活動, 融合理性與感性, 在教學的歷程中做出種種的選擇與判斷, 使得教學活動成為一個獨特的經驗, 為師生帶來的滿足與喜悅, 那麼即是一種完整的經驗, 具有美感的特質。然而, 一個完整經驗中, 究竟存在哪些美感特質呢? Dewey 建議我們可以從思考、實踐或是道德的經驗中, 感受到完整經驗的美感特質。

伍、美感特質的存在

“aesthetic” 和 “esthetic” 兩字在《藝術即經驗》一書中經常出現, 是 Dewey 相當強調的一種特質, 這兩個字 Dewey 經常交錯使用, 用以指稱一種美的、美學的或藝術性的感受。“aesthetic” 他們源自希臘 “aisthetika”, 意指「透過感官察覺的事」(things perceptible through the senses) (王恭志, 2001, p.35), 而「美」又普遍被視為是使人完滿愉快的感受, 所以美感特質, 大抵意指透過感官使人覺察到完滿愉悅的感受。完整經驗中包含著這種美感特質的成分, Dewey 認為不論是在思考、實踐

或是道德的經驗中，都涵蓋美感特質，這些美感特質或許潛藏於整體氛圍之中，或許可以透過意識而覺察，而因為這些美感特質的存在，使得經驗得以完整。

一、思想經驗中的美感特質

一般人都能覺察出思想經驗和感性經驗是不同，但事實上，思想經驗仍然具有自己的美感特質。Dewey 認為，兩者的不同乃在於材料 (material) 之殊異 (Dewey, 1934, p.40)。思考經驗的材料是符號，這些符號本身並不具有內在性質，但由它們組成的事物，卻具有在別的經驗中也能被體驗到的性質。如同我們在數學上經常使用到的「加減乘除」(+、-、×、÷) 符號，這些符號本身只是一種代號，作為抽象的定義、概括和分類，但透過它們所組成的式子，我們即可體會出它們的性質，並且相互溝通、交流。以 A.Einstein (1879- 1955) 的相對論公式為例，當 Einstein 以相對論的公式 $E=mc^2$ 來解釋宇宙間質量與能量的互換，這個公式對他以及懂得方程式意義的物理學家而言，他們可能會大呼完美，並油然而生興奮感動之情。可見這種符號的思考經驗美感確實存在，而且經由有秩序和組織的思考活動之後，整體產生內在的統合以及完成之感，這種思維的融會貫通，所引起的和諧一致之感，必定是饒富美感的。

二、實踐經驗中的美感特質

生活中，我們常常會有意的進行著某些特殊計畫，或是不經意的運作著一些例行性的實踐活動，這種實踐的美感在生活中也隨處可見。它存在於教師在烈陽照射下，汗流浹背的示範著投籃的動作；孩子搖頭晃腦的朗讀課文，或是教師專注著講授課程內容，這些教學活動的情景，我們或許並不陌生，在這些實踐的行為中，他們都努力去力成就了一種完整的經驗，因此是富有美感的。

三、道德經驗中的美感特質

傳統中，情感上的「美」與道德上的「善」

常混淆使用，例如，當我們得知 Teresa (1910-1997) 修女看見印度街頭貧病、孤寂的人們之後，毅然放棄原有的一切，深入窮鄉僻壤，不分身份地位，為需要照顧的人們服務。她用雙手從垃圾堆中撿拾過無數的棄嬰，清洗病人的傷口，抬起街上垂死的窮人，抱過傷心絕望的孤苦者，並握過無數臨終前無人過問的手，陪伴他們闔上眼睛，有尊嚴的離開人世。看著她所做的善行，我們敬佩她崇高的道德，也感受到她的溫暖、慈愛，這時，Teresa 修女粗糙的雙手與深刻的皺紋，對我們而言，是一種昇華的美感。同樣的，教育是使人向善、向上的活動，在教師與學生的互動之中，一位善良而熱心的老師，他(她)對於教學與學生的付出，有時是超乎我們想像的，教師對於學生的關愛並非基於要求學生的回報，或是為了獲取他人的讚美，但是，教師道德的美感確實令人敬佩。

陸、教學中的美感經驗分析

以 Dewey 的美學觀來看待教學歷程中，師生所共同創發出的經驗。那麼，我們必須著重的是微觀的教學場域，從教師的課程設計、教學實施、師生互動等點滴事件來感知師生的體驗；自教室的情境脈絡下來探知他們的感受。因為，對 Dewey 而言，美感原是根植於生活，自日常經驗發榮、滋長而成。師生教學歷程中的美感經驗乃是根源於一次次失衡、平衡，再失衡的循環所獲致。以教師而言，這種失衡可能來自於學生的不成熟，因此，教師竭盡心力，一路教導學生，與學生切磋、互動，使學生獲得成長後的滿足感。而對學生而言，如同 J. Piaget (1896- 1980) 所言，在學習的歷程中，因為不能同化環境中的新知識，因此，心理上感受到失衡，然而，內在驅力及教師外在的引導，使他調適和改變，重新獲得平衡，甚至自我實現，達到高峰經驗等，這都是美感的經驗。當然，教室中更多的經驗是師生共同創造的，例如：當師生全心投入，共同研究如何完成一件藝術作品，到逐漸創作出成果；或是一起規劃、排練到正式演出班級的表演活動等，

主題文章

這些師生所共同創造出的經驗，從開始、中程到結束，不斷的融合了理性與感性，以成就一種突出、獨特的經驗，為師生帶來淋漓盡致、心領神會的感受，這樣的過程，即是完整經驗的展現。

然而，教室內時時刻刻上演的教學或活動，並非都足以構成完整的經驗，完整經驗有其獨特的美感特質。它必須是師生於教學的歷程中，願意全心投入，相互交流，維持彼此教與學的雙向溝通；師生共同融合理智與情感，作出教學中種種的選擇與判斷；彼此共同去創造雙方的教學（學習）經驗，才得以獲致的體驗。所以，一個優良的教學歷程，不論是思考、實踐和道德等經驗，對師生而言，都是美感經驗的來源。它存在於教師用心架構課程到實施教學後，完滿自足的感受；在學生潛心思索到豁然開朗的會心微笑裡；也在師生全心參與教學或活動後，獲得成果的悸動與歡呼聲之中

教學中的美感經驗有助於提高師生在教學歷程中的所思、所知和所感，而假如我們把「提高教學中的所思、所知和所感」視為教育上一種良善的根基，那麼我們就有正當理由，透過教育的努力而尋求美感的經驗，以使教育主體獲致心靈感受，產生自我價值。

教育以提昇「人」為目的，但是這個「人」並不只是一塊對外界毫無拒絕能力、只能不斷吸收的海綿，而是具有內在生成的自發力，有知覺、感受，和情感的「人」。透過美學的課程經驗，能使師生提昇內在的感知與價值，成為教育的主體。而事實上，「美」並非高不可攀的，它存在於生活的體驗之中，透過 Dewey 具美感性質的完整經驗來說明人類的生活美學，將日常生活當作藝術品般的來創作與審美，這個觀點不能完全的說明教學中微妙而美好的美感體會，但是期望能夠為課程美學的研究，提供另一個視角與關照，共同開創課程美學繽紛燦爛的可能性。

參考文獻

- 王恭志（2001）。美感教育之探析。**國教輔導**，40（6），P.34-39。
- 江合建（1998）。**杜威美育思想研究**。國立東華大學教育研究所碩士論文，未出版。
- 李醒塵（1996）。**西方美學史教程**。臺北：淑馨。
- 林秀珍（1999）。**杜威經驗概念之教育涵意**。國立臺灣師範大學教育研究所博士論文，未出版。
- 林國平（1984）。杜威美學的探討（下）。**國教園地**，11，10-14。
- 陳伯璋（1987）。**課程研究與教育革新**。臺北：師大書苑。
- 劉文潭（1996）。藝術即經驗 - 詳介杜威的美學。**藝術學報**，57，103-117。

劉文潭 (1997)。 **現代美學**。臺北：臺灣商務印書館。

劉昌元 (2002)。 **西方美學導論**。臺北：聯經。

Dewey, J. (1934)。 **Art as experience**. New York : Capricorn Book, (1980) .

Eisner, E. W.(1994)。 The educational imagination: On the design of evaluation of school programs. (3ed ed) .New York: Macmillan.

Pinar, W. F. , Reynolds, W. M., Slattery, P. & Taubman, P. M. (1995). Understanding curriculum: An introduction to the study of historical and contemporary curriculum discourses. New York: Peter Lang.

Explore the Esthetic Experience in Teaching - Dewey's View

Jin-Huei Chen

When we regard the curriculum as esthetics, we will pay attention to the experiences which the students and teachers create together. The esthetic of curriculum stresses intrinsic emotion, value, as well as and faith. It is helpful to extend the students' and teachers' thought, feeling and knowledge, and enable them to return to the experience of the instruction. To recognize the subjectivity of teachers and students, J. Dewey addressed the concept of "an experience" in his 《Art as Experience》. He thought that if people had be immersed in an event, blending the rationality and the feeling together in this experience, they would achieve one kind of an unified experience, and them would feel satisfy. An experience in which the esthetic quality exists as "the esthetic experience", is the best one of the experience. Dewey appealed us to create an experience and esthetic experience in our life. By Dewey's views, we must observe and inquire the instruction field. From the process of teaching and learning ,we can explore what the experiences which students and teachers create, and how they feel in them. I expect that it could provide another view to the esthetic curriculum.

Key Words: Dewey, esthetics, an experience, the esthetic experience

Master Student, National Taiwan Normal University