

後現代藝術教育統整課程的一種設計理念與實例--「樹世界的禮讚」

謝攸青

本文提出一個統整課程設計的途徑，認為統整課程的規劃，可以借用後現代藝術的觀點，以規劃一個後現代藝術活動的方式來進行統整課程的設計。根據後現代偶發藝術家卡布羅的理念，日常生活行為也可以設計成後現代藝術活動，利用「拼貼事件」的概念，一個統整課程活動中的所有生活化的行為，包括行為、動作、聲音、文字語言、音樂、影像…，全都可以成為「拼貼事件」的各部份。

本文將以此理念來設計一個方案實例「樹世界的禮讚」，這是一個國小的全校性主題課程，其中包含四個次主題的課程活動，即「植栽的儀式」、「照顧它，樹的生命體驗」、「樹的哀歌」與「樹的印象」。四個次主題之主要活動內容分別是「栽樹」、「養樹」、「了解樹的遭遇」與「全校以樹佈置」的活動。

藉用卡布羅的方法，統整課程設計時，可以將一個課程主題視為一個整體的後現代藝術活動一般，使其成為一個有機的整體，並於課程設計中賦予儀式性、想像性與詩性…等，提供具體途徑使學生能運用肢體與各種感官去直接經驗感動並學習。例如栽樹、為樹澆水的平凡行為，可透過利用儀式化的過程，將行為動作確定具體化，規則化並賦予意義，可融入詩性、遊戲性、狂歡性、音樂性…等，提供學生途徑與機會，從參與、互動、表現自我…等行為中，去自我追尋 Dewey 的藝術經驗之感動。

關鍵字：後現代藝術；藝術教育；統整課程

作者現職國立勤益技術學院通識中心講師