

情境導向的創意音樂教學探索

金信庸

本研究旨在針對傳統音樂教學中所形成的僵化與制約反應，及忽略音樂中情感美的內涵現象，提出透過情境引導的創意教學方式。由於各種情境皆有不同現象與情感狀態，教學時除可透過各種不同情境之引導，活化音樂教學，學習音樂知識與技能外，更能因情境中豐富的情感狀態培養音樂情感美的內涵，又因各種情境皆具不同之變化，更可提升學生學習的興趣與創造思考能力。

全文分為四章，第一章「前言」部分主要說明在目前僵化的音樂教學現象中，大家雖企圖求新求變，但在講求創意、趣味化之同時，是否形成更好的教學效度，真正達成音樂全面性認知、技能、情意及音樂美的情感內涵便值得深思。第二章「情境化音樂教學之形成」，則就情境學習理論與方式予以說明，並就情境與音樂形成之關係或情境與音樂教學之關係加以闡述。第三章「情境化音樂教學之運用實例舉隅」中，分別就音樂教學的六大教學項目，提出情境化教學的理念與教學實例。第四章「結論與建議」，則將情境化音樂教學之基本理念與優點予以說明，作為結論；並將情境化音樂教學進行之原則做一建議。

關鍵字：音樂、音樂教學、創意教學、情境化、情境化音樂教學

本文作者現為台南師院音教系副教授兼實習輔導處處長