

## 表演藝術戲劇教學於 九年一貫藝術人文領域之探索

張文龍

二十一世紀台灣教育最偉大的革新，莫過於將表演藝術納入九年一貫藝術與人文課程。推行九年一貫表演藝術課程，需要相當的環境與師資配合與參與，但就目前國內師範院校及相關教育部門，擁有專業表演藝術及教育劇場方面之師資，實為少數，因此相關之配套措施顯得極為重要。本文乃針對表演藝術之起源、表演藝術之元素與形態、戲劇的基本元素、戲劇的教學特質、目標與過程，進行探究，並以「戲劇為教學與學習媒介的新觀念」為結語，探討藝術與人文領域中的表演藝術戲劇教學。

**關鍵字:** 九年一貫藝術與人文課程、表演藝術、戲劇課程、創造性戲劇

本文作者現為國立臺南師範學院戲劇研究所助理教授