

表演藝術戲劇教學於 九年一貫藝術人文領域之探索

張文龍

二十一世紀台灣教育最偉大的革新，莫過於將表演藝術納入九年一貫藝術與人文課程。推行九年一貫表演藝術課程，需要相當的環境與師資配合與參與，但就目前國內師範院校及相關教育部門，擁有專業表演藝術及教育劇場方面之師資，實為少數，因此相關之配套措施顯得極為重要。本文乃針對表演藝術之起源、表演藝術之元素與形態、戲劇的基本元素、戲劇的教學特質、目標與過程，進行探究，並以「戲劇為教學與學習媒介的新觀念」為結語，探討藝術與人文領域中的表演藝術戲劇教學。

關鍵字: 九年一貫藝術與人文課程、表演藝術、戲劇課程、創造性戲劇

本文作者現為國立臺南師範學院戲劇研究所助理教授

壹、前言

二十一世紀台灣教育極大的創新之一，莫過於將表演藝術（戲劇）納入九年一貫藝術與人文課程（教育部，1998）。許多人童年時，首次接觸傳統表演藝術「布袋戲」與「歌仔戲」後，便深深愛上這多采多姿的表演藝術文化，在生活中兒童及青少年有許多機會能參與表演藝術活動，包含歌唱舞蹈及戲劇表演，但由於國內通常以學業成績及升學為導向的教育觀念，扼殺及侷限了許多兒童及青少年們天生的活動力與創造力。如今，教育部推出世紀性的教育改革，從政策面全力推展此一人類文化之結晶，對台灣的兒童及青少年們而言，真是一大福音。本文將針對表演藝術之起源、表演藝術之元素與形態、戲劇的基本元素、戲劇的教學特質，目標與過程，戲劇為教學與學習媒介的新觀念等方向，探討藝術與人文領域中的表演藝術戲劇教學。

貳、表演藝術之起源

表演藝術 (Performing Arts) 之起源與人類文明的進展有相當密切的關係，自遠古人類文化就缺少不了表演藝術。如同精彩而神秘的神話故事，我們可以想像早在史前時期，由於還沒有當今的科技文明，原始人類對於各種大自然現象無法深刻理解，於是當人類首度發現火苗、雷電、暴風雨、冰雪等自然的奇妙現象時，那美妙的表演藝術之旅幾乎同時展開，他們將所觀察及接觸的種種現象，認定為有極其偉大的天神（上帝），祂掌管這世上的一切，包括人們的生命。每當他們幸運的度過種種的劫難，也許經過嚴寒冬雪之奮戰而存活，並發現環境充滿生機與希望，他們便在暖春時節感謝天神，於是祭典與儀式，表演藝術的前身，即正式展開 (Brockett & Ball, 2000)。

族群中的長者可能扮演祭司，就相當於導演的任務，人們會摹擬大自然的種種現象，以歌舞及象徵性的扮演，將人們劫難重生的經過及對天神的敬畏與感謝予以呈現 (蔡美玲譯，1991)。後來，有人將如何生存之法，如狩獵、捕魚、耕作等，融入祭典與儀式當中，因此也產生許多不同的節慶。這些祭典與儀式，有些隨文明與科技的進展而演化，在西元前六世紀的古希臘，發展出以合唱團歌隊(Chorus) 配合表演的傳統，

表演藝術戲劇教學於九年一貫藝術人文領域之探索

有點像歌劇的形態。許多民族發展出更精緻的歌舞、面具及偶劇形式，如古埃及、古印度、西藏及東南亞地區，表演藝術經由單純的崇拜神明，漸進地延伸出一片屬於自己的天空。

如今，仍然有許多文化以這樣的形式存在，如台灣原住民的各式各樣祭典，豐年祭及矮靈祭等等、美洲印第安民族的儀式、及非洲民族的祭典與儀式等等，其形態不僅成爲人類與自然（上帝）的溝通，亦成爲人類教育後代與文化保留的重要方式。1960年代，歐美地區表演藝術界，風行一時的儀式化的創作，及祭典氛圍之儀式劇場（Ritual Theatre），即追溯表演藝術與人類源頭的探索（Turner, 1982）。

西方歷史上記錄正式的表演藝術節及劇場演出，可以推算至西元前 534-432 年的古希臘，當時有一著名的慶典「雅典酒神祭」（Dionysus），希臘政府將春天的節慶給予特別的經費補助，安排戲劇比賽包含悲劇和喜劇（Brockett & Ball, 2000）。演出前他們會安排各演出隊伍的遊行，順便爲活動宣傳造勢，此時專業的表演藝術工作人員及管理人已然形成（蔡美玲譯，1991）。目前，全世界仍然有許多慶典文化以這樣的形式存在，如歐洲與拉丁語系國家的各樣嘉年華會，及各種地方性表演藝術節。

現今全世界之表演藝術，由於科技資訊及交通之發達，東西文化大量的產生交互作用，融合東西方文化甚至古今之創作元素，誕生了文化交流劇場（Intercultural Theatre）（Schechner & Willa, 1990），如法國的陽光劇團與迪士尼百老匯歌舞劇獅子王，其特色即運用多元文化之素材與創作元素，發展出融合各式方文化甚至穿越古今之創新表演藝術作品。法國的陽光劇團擅長運用東方（印度）神話；迪士尼百老匯歌舞劇獅子王，則大量運用南非洲之神話、舞蹈、音樂與面具等元素，加上日本之人形淨琉璃（持杖偶），統整出完整的表演藝術創作。

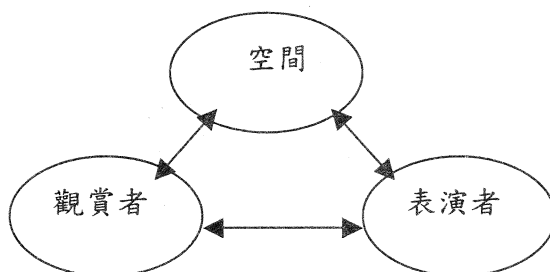
表演藝術之起源與人類教育後代與文化傳承之精神，實產生無法分割之密切性與相關性。台灣文化中，有許多寶貴而精彩的表演藝術文化，身爲台灣新世紀的表演藝術與教育工作者，將其以藝術節及嘉年華會的方式予以呈現，相信可以吸引更多國內外喜愛表演藝術的朋友們共同參與，也冀望藉由各項活動之呈現，能達到表演藝術寓教於樂之功。

參、表演藝術之元素與形態

一、表演藝術之元素

表演藝術之元素以極精簡的方式歸納，包含了三大要素：表演者、觀眾及空間 (Brockett & Ball, 2000)。表演者為藝術創作家，觀眾為欣賞者，兩者必須產生互動與共鳴，藝術活動才能發生。呈現方式包含運用人類本身之身體與聲音，及運用想像及創造力而形成的表演時空環境，即舞台。

在表演藝術教育中，教室內教師與學生同時擔任了表演者與觀眾的角色，教師引導學生進入想像與創作的時空環境，學生與教師共同參與創作，也一同欣賞表演。表現方式為教學方法，透過遊戲與合作式學習，教師與學生共同發展創作，呈現出符合學習之主題與目標之作品，即表演藝術。圖一表示表演藝術的基本元素間之相互關係。



圖一 表示表演藝術的基本元素

二、表演藝術之形態

根據劍橋字典 (Landau, 1999) 所述，” *Performing arts such as drama, dance, and music that are performed before an audience* ”，表演藝術之簡要定義是：「表演藝術是戲劇、舞蹈及音樂等表演於觀眾前的藝術」。表演藝術之內容，則涵蓋了所有戲劇性及音樂性之藝術，包括戲劇、舞蹈、歌劇、古典與熱門音樂，甚至偶劇及馬戲表演。表演藝術並可透過廣播電台、電視台，或者以影音記錄媒體，如影片、錄影(音)帶，及數位等方式呈現。

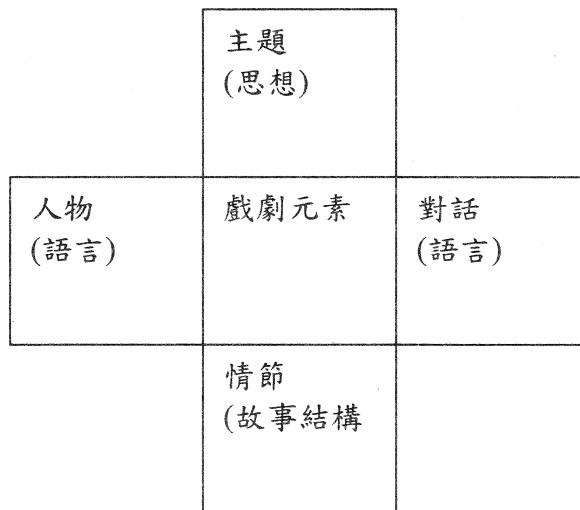
根據教育部 (2002) 公佈之「國民中小學九年一貫課程」暫行綱要，關於表演藝術之活動內容，應含肢體動作、身心放鬆、戲劇性遊戲、想像練習、角色扮演、默劇、

即興表演、說故事活動、偶戲、面具、戲劇扮演、兒童劇場欣賞與創作等。

其主要形態以戲劇藝術為首，戲劇是一種時空兼具的綜合藝術 (Synthetic Art)，是即時 (Simultaneous) 與共時 (Synchronic) 的表演藝術，包括了文學、視覺、造型藝術、音樂與舞蹈 (Brockett & Ball, 2000)。張曉華 (2000) 提出，由於戲劇藝術元素中擁有相同的美學概念、共同目標、互補關係，也有階段過程的要素，因此以戲劇的動作為過程並加以邏輯性地安排，自然可聯結成有結構的學習單元。

肆、戲劇的基本元素

戲劇的基本元素 (姚一葦, 1966) 自亞里斯多德 (Aristotle) 的《詩學》 (Poetics) 中，精要地可分為情節，人物，對話，主題等四部分。如圖二所示。



圖二 戲劇的基本元素

情節，即戲劇中的故事及結構。亞里斯多德 (姚一葦, 1966) 提出戲劇之結構應包含有開端 (Beginning)、中段 (Middle)、結尾 (End)。

專論

開端時，可將五 W (When? Where? Who? What? Why?) 時間、地點、人物、事件等劇情予以說明 (Exposition)。中國傳統戲劇中，常以角色出場時之念白，道出劇情相關之來龍去脈及其戲劇氛圍。西方戲劇中，也常出現以敘述者(Narrator) 之角色，說明劇情緣由。古希臘悲劇中，大量的運用歌隊 (Chorus) 之型式，來表明劇情。

中段時，可將先前之起頭予以回應。即運用衝突 (Conflict)、危機 (Crisis)與轉捩點 (Turning Point)，來製造戲劇高潮 (Climax)。結尾時，可將戲劇高潮之效應予以收場 (Resolution)。情節之根本意含如同文學創作時之起承轉合四步驟，說明了戲劇傳統中情節一貫及符合邏輯的合理性。因此，將其稱為戲劇的肉體。

人物，即戲劇中的角色。人物之性格常常影響整體戲劇的情節與主題，各角色的個性亦轉化為戲劇語言與行動，即戲劇對話與衝突，提供完整之線索與脈絡。因此，將其稱為戲劇的主人。

許多戲劇中人物為最重要之元素，如《伊底帕斯王》(Oedipus Rex) 中，主角與命運之神的鬥爭。提供悲劇與戲劇功能的典範，即淨化作用 (Catharsis)，引發觀察憐憫與恐懼的情緒 (姚一葦，1966)。又莎士比亞 (Shakespeare) 四大悲劇中的《哈姆雷特》(Hamlet)，由於英雄主角先天個性上的弱點，終於將其生命帶上悲慘的命運。

對話，即戲劇中的語言。對話是劇作家最重要的工具，透過人物之語言，可以瞭解戲劇之角色性格、劇情、人物關係、特殊氛圍與主題思想。對話可以掌控戲劇行動進行之速度與節奏 (Tempo and Rhythm)。因此，將其稱為戲劇的媒體。

主題，即戲劇中的思想，包含了戲劇中的特殊論點與其行動意義。劇作家常透由戲劇之情節、人物與對話去傳達其主題思想。主題表現的方式，有時常以隱喻法 (Metaphor)，如獨白 (Soliloquy) 與旁白 (Aside)，但有時以直述法。劇作家常透由戲劇最感人之處 (Touch Moment)，分享與表達其內在情感與抒發其想法。因此，將其稱為戲劇的靈魂。

伍、戲劇的教學特質、目標與過程

根據教育部 (2001)，表演藝術之戲劇教學，在課程項目方面，包括了戲劇表演訓練中的重要元素。首先以肢體與聲音的開發與表達，如觀察、想像、模仿、創造力等為基礎課程。透過表演者以觀察、記錄、練習、呈現，四階段的過程，達到模仿、想

表演藝術戲劇教學於九年一貫藝術人文領域之探索

像與創造力的結合。再者提供中階之戲劇活動，包含有聯想創意課程，以編寫劇情、即興創作、角色扮演、綜合表現等為主。最後以進階戲劇活動，包含以話劇、兒童歌舞、皮影戲、鄉土戲曲、說故事劇場等為主。

國立編譯館（教育部，2001）於國民中小學教科書表演藝術之戲劇教學課程，訂定了審訂辦法及相關規範。教學上，建議宜提供多元形式之創作、活動、欣賞與基本知識。由初步目標主軸以探索與創作階段為主，讓學生能夠掌握人本身，透過肢體、語言，傳達思想、感情與創意。接著以審美與思辨、文化與理解之中高階目標主軸為延續，發揮學生想像力，養成合作精神，了解戲劇藝術，並透過此能力開發個人之內在與外在的世界（教育部，2003）。

美國紐約大學 (New York University) 戲劇教育大師 McCaslin (1999) 提出，創造性戲劇 (Creative Drama) 課程六個進階的步驟為想像力 (Imagination)，動作 (Movement)、韻律 (Rhythms) 和扮演遊戲 (Dramatic Play)，默劇 (Pantomime)，即興創作 (Improvisation)、塑造角色 (Building Character)，戲劇概念和結構 (Drama Concept and Structure)，參與者由短篇故事 (Short Story) 發展成完整的短戲 (Short Drama)，由長篇故事 (Long Story) 發展成一齣長劇 (Long Drama)。

McCaslin 分享了戲劇教學中，透過戲劇元素之分解，將教學目標設計分為階段性的單元與步驟。由最基本的想像力與專注力 (Concentration) 開始，漸進地融入其他戲劇元素，如肢體動作和韻律節奏感，幫助學習者放鬆。再者以角色扮演遊戲，培養學習氣氛與興趣。接著以默劇、即興扮演的的方式，加入戲劇表演技巧 (Acting Skill) 並使用劇場遊戲 (Theatre Game) 之形態，提供更高層之戲劇能力。最後以戲劇理論中的戲劇概念和結構，協助參與者培養戲劇的整體表達力。

根據 Kase-Polishni (1988)，將戲劇的教學過程歸納為五個步驟，包括暖身活動、引發動機、主題活動、呈現練習與分享活動，如表二所示。

專論

表二 戲劇的教學過程（教學法）

戲劇的教學過程（教學法）		
步驟	活動	內容
一	暖身活動	遊戲、基本動作、舞蹈、音樂遊戲、故事
二	引發動機	影片、照片、表演、詩與童謠、音樂、舞蹈
三	主題活動	討論主題、結構、人物、對話
四	呈現練習	初排、複排、總排、彩排
五	分享活動	評量：參與者，評鑑：教學者，課程

暖身活動是戲劇教學中的非常重要且最開始的活動，暖身為表演課程中最基本及最重要的功課與訓練，含內在與外在的放鬆，即身體和精神的釋放。暖身之方式，可以運用遊戲、基本動作、舞蹈、音樂遊戲、說故事等方法。其形態亦可分為基礎劇場暖身、聲音暖身、舞蹈暖身、默劇暖身、國劇暖身、貧窮劇場暖身、遊戲暖身、即興暖身等許多方式。

引發動機活動，為幫助參與者(學生)對課程主題之興趣，帶領者(老師)可運用影片、照片、圖片、表演、文學如詩與童謠、音樂、舞蹈等媒介融入，適當的將戲劇教學與其他藝術相統整，並增加其活潑化、趣味化與多樣化。

主題活動，可以運用充分之雙向討論，並鼓勵學生參與故事之創作與角色之分配。此活動，主要是針對共同問題解決能力與合作式學習的演練，以問答與腦力激盪的方式，探討出戲劇之主題、結構、人物、對話與其他重要之戲劇元素。帶領者引導出清楚之戲劇架構與角色分配之後，即可嘗試創作與呈現之練習。

呈現練習，根據張曉華(2002)，'戲劇教學活動在程序中依循五種方式進行。包含計畫，解說規範，演練，評論，複演。各學生分組後小組自行排練、準備輪流呈現，是為初排。演出呈現後各組提出建議與修正，再進行複排。各小組再討論，再經計畫、設計或更改後，由各組輪流再行扮演，是為總排。最後彩排，完成此活動之練習。

分享活動，在經過暖身活動，引發動機，主題活動與呈現練習等教學步驟後，課程結束前，老師可以請學生分享上課時之感想，並進行教學記錄評量，聽取學生之回饋與建議，教學者亦可同時進行教學評估與課程設計之改善。Morgan 與 Saxton（鄭黛瓊譯，1999）提出，戲劇活動之評量重點不限於呈現之水準，而在學生參與表現的情況，如融入程度、語言、參與、興趣、貢獻、演出、行為等。

因此，戲劇的教學過程可藉由以上步驟進行課程活動之設計，以下提供根據戲劇

表演藝術戲劇教學於九年一貫藝術人文領域之探索

的教學五步驟之戲劇教學活動計劃表，如表三所示。

表三 戲劇教學活動計劃表

戲劇教學活動計劃表	
主題名稱:	
教學目標: 學習者在完成此活動後能:1. 2. 3.	
班級人數:	年齡/ 級: 性別:
教學時間: 學年 期,月, 日, 星期	操作時間: 天,小時.
教學資料: 1.教學器材/素材: 影片、照片、表演、詩與童謠、音樂、舞蹈(選購,借出,自創) 2.作者 3.年代 4.出處 5.出版商	
教學概念: (我為什麼選擇此素材及方式) 1.此素材及方式適合此一年齡的小朋友嗎? (學習者分析:人數,年齡,性別,背景,喜好,經驗...) 2.我運用過此素材且十分熟悉嗎? (自我分析:能力,興趣,經驗...) 3.我要如何鼓勵小朋友接受並喜歡此素材及方式? (教學策略:) 4.我們在什麼時間,地方進行活動? (環境分析:時間,空間,器材...)	
學習動機:爲了吸引小朋友,我將要... (運用遊戲、基本動作、舞蹈、音樂、故事) 實施方法:爲了實現課堂目標, 我將要... (運用問答與腦力激盪, 探討主題、結構、人物、對話與其他戲劇元素)	
學習過程紀錄: 1 學習環境: 2.活動流程: A.暖身活動: 運用遊戲、基本動作、舞蹈、音樂遊戲、故事 B.引起動機: 運用影片、照片、表演、詩與童謠、音樂、舞蹈 C.主題: 討論主題、結構、人物、對話 D.呈現練習: 初排、複排、總排、彩排 E.分享活動: 問答 3.課程統整: (相關教學活動之配合)	
學習評量:	
心得與建議:	

陸、戲劇為教學與學習媒介的新觀念

近年來，美國許多學術研究調查證實，由於戲劇能活躍地將孩童學習的科目主題與內容巧妙地相結合，各種課程領域早已運用戲劇成為教學與學習媒介 (Barnes, 1998; Yau, 1992)。美國「國家戲劇教育研究計劃」(American Alliance for Theatre and Education, 1987)，指出戲劇教學之課程目標在知、情、意、技巧方面等四個層次，包含：個人內外潛能之發展，團隊合作式學習的藝術方法來創作，劇場戲劇與社會相互的關聯，建立審美之評價能力。

徐守濤(1999)提到，就戲劇具教育功能的特點來論，其實凡有經驗的教師，或多或少都會利用戲劇來輔助教學。究其原理，在人類發展的歷史上，戲劇一直扮演著社會溝通和學習的管道，其重要的學習因素不外四點「模仿、想像、角色扮演與詮釋演出」，兒童藉此可以對語言、社會行為及肢體動作有幫助。

在當今多元觀的智能論中(陳瓊森譯，民 86)，美國哈佛大學心理學家豪爾·迦納(Howard Gardner)於西元 1983 年提出的多元智慧論/多元智能 (Multiple Intelligences, MI)，在實用性中影響最大。戲劇教學活動中強調肢體和聲音的表達和運用，透過遊戲、模仿、創作、討論和欣賞，展現知識、創作和實用的成效。學習者在學習過程中，能充分地運用了語文、空間、身體動覺、音樂、人際、內省等多元智能。

在許多學者的研究結論中指出 (Booth, 1987; Booth & Neelands, 1998; Flenroy, 1992; Koa & O'Neill, 1998; McMaster, 1998; Wolf, 1998)，在語文的學習上，戲劇是非常合適的教學策略。因為在語文學習的過程中，戲劇可以包含其中聽、說、讀、寫的四大要素。根據 Pinciotti (1993)，創造性戲劇是一種完整的教育媒介，起於孩童自發性的即興戲劇遊戲。利用劇場藝術發展與提高參與者之藝術感受力、自我覺醒、對他人與世界之體認，並培養出個體的戲劇想像力與創造力。創造性戲劇過程統整了心理與生理的活動，在極具魅力的即興創作與過程導向中發展全人 (Whole Child) 之體驗。Pinciotti 提到，戲劇性的學習活動能夠自然的發展參與者本身與群體的互動技巧，增強參與者在戲劇性行動與呈現中分享其想法、想像與感覺(1993)。

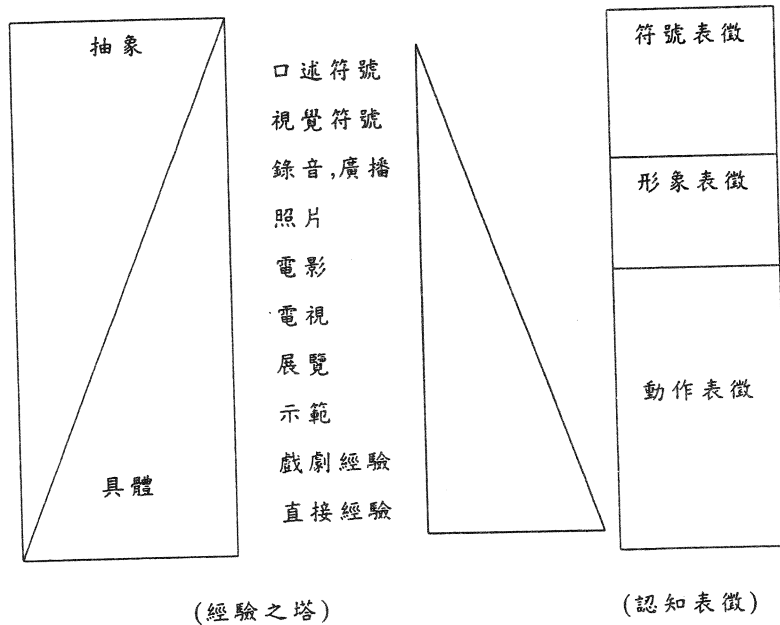
Levy (1978) 的研究中發現，九歲以下的孩童以活動形態的學習，如戲劇教學法，是幫助其認知技巧發展最有效的方式。當給予孩童機會去創造象徵性扮演以重現新知識，可以增加其理解與學習之能力，如以戲劇方式呈現一本書。當孩童對戲劇活動產

表演藝術戲劇教學於九年一貫藝術人文領域之探索

生興趣的同時，角色扮演的參與也打開其問題解決的能力。學童可以不憑藉外在的刺激，而轉變成自建性的學習動機並練習系統思考的技巧。在皮亞傑(Piaget, 1952) 重要的認知發展理論 (Cognitive-Developmental Theory) 理論中，亦提出相關之理念與論證。

維果斯基 (Vygotsky, 1962) 的社會認知 (Social Cognition) 理論中，強調社會與文化對認知發展的重要。維果斯基提到，戲劇混合了音樂、視覺藝術與口語表達，即為文化的直接表現，戲劇提供兒童去展現所學之機會。他舉例道，在個別活動中，教師給予合唱團學生戲劇對話的功課，要學生以吟誦表演方式，依序討論呈現所學之主題。學生當下即發現，運用本身相關文化背景的資訊，可適當的完成此功課。

布魯納 (Bruner, 1966) 提出之心理運作層次 (Mental Operation) 與戴爾(Dale, 1969) 提出的經驗之塔 (Cone of Experience) 學說，皆提供了戲劇在學習經驗所扮演的重要角色。下圖即對照兩者，並提供其中各種學習形式對學習者產生具體至抽象的深度。



圖三、戴爾(Dale,1969)經驗之塔學習經驗 與布魯納(Bruner,1966)認知表徵具體至抽象的深度比對

專論

自圖中，可以發現各種學習經驗具體至抽象的深度，戴爾(1969)的經驗之塔呈現出直接經驗最爲具體的學習經驗，接著便是戲劇經驗。當然實際而直接的操作，最能引發學習者的動機與興趣，亦能將學習內容徹底瞭解。但是學習環境並無法百分之百提供與學習內容相同的環境。因此，運用戲劇及人類扮演的天然技巧，去模擬與學習內容相同的情境，便是教學者可使用的極佳媒介。

布魯納(1966)的認知表徵，亦呈現出戲劇可提供較具體的動作表徵，可以幫助學習者由具體概念 (Enactive) 建構出下一階段的形象 (Iconic Symbol)與抽象符號 (Abstract Symbol) 之學習。布魯納(1986) 提出之人格敘述觀 (Personal Narrative) 強調，人格敘述爲兒童學習強大的工具，其觀點以人們如何運用故事 (Story) 形式儲存訊息，理解外在世界及與他人溝通。布魯納提到，特別是以戲劇方式，是最能幫助兒童敘述其生命故事的方法。布魯納認爲，運用戲劇的教學方法，是課堂上孩童探索生命與世界極其重要的手段。

Smilansky 與 Shefatya (1990) 指出，兒童最好能將其學習過程保持在連貫性的知識上。例如，運用有意義的內文和閱讀不同角色的機會來討論字彙，可有效的幫助兒童在知識上的保持。Annarella (1999a) 提出，戲劇是幫助學生學習英文技巧的重要方法，特別是針對不情願及英語文非母語學生。他同時也強調創造性戲劇運用於多元文化教室教學(1999b)，教師可以創造出學生本位與實驗性的氣氛。在教室中，各式各樣文化背景的學生會被鼓勵，並運用戲劇爲工具，以想像和創意的形式去展示其特有的文化差異。

伍、結語

實際而論，推行九年一貫表演藝術 (戲劇) 課程，需要相當的環境與師資參與配合，但就目前國內師範院校及相關教育部門，擁有專業表演藝術及教育劇場方面之師資，實爲少數，因此相關之配套措施顯得極爲重要。目前，教育部與許多相關大學，舉辦了一連串的九年一貫表演藝術課程教師研習活動。各地兒童劇團也開辦了相關的研習營，各師範院校及相關教育部門，也開始推行相關之配套措施，如教育部九十二年度九年一貫課程與教學深耕計畫。

國立臺南師範學院，於今年亦成立國內首創以戲劇教育爲主軸，以課程與教學爲

表演藝術戲劇教學於九年一貫藝術人文領域之探索

發展之戲劇研究所，藉由國內現有相關資源並計劃引進國外之專家學者研討與講座，以提供當前發展戲劇教育於九年一貫課程之師資與研究(註 1)。南師戲劇研究所旨在解決教育改革的第一線問題，期許其對目前九年一貫表演藝術(戲劇)課程與師資所缺乏之早象，可提供及時甘霖之效。

相信許多師範院校及各大學，陸陸續續將成立更多戲劇教育與應用的科系。也盼望教育部與有關單位能支持此一政策與方針。誠願戲劇教育界，結合國內外之菁英共同研討表演藝術戲劇課程的教學方法與模式，以應當前之急需。

〈註釋〉

註 1: 參考網址 <http://web.ntntc.edu.tw/gac680/git/index.htm> 戲劇所發展方向與重點

※ 參考書目

- 姚一葦 (1966)。詩學箋註。台北:中華。
- 陳瓊森譯 (1997)。Gardner, H. 原著。MI-開啓多元智能新世紀。台北:信誼。
- 教育部 (1998)。國民教育階段九年一貫課程總綱綱要。台北:教育部。
- 教育部 (2002)。國民中小學九年一貫課程施行綱要。台北:教育部。
- 教育部國立編譯館 (2000)。國民中學及國民小學教科圖書審訂辦法及相關規範彙編。台北:國立編譯館。
- 徐守濤 (1999)。兒童戲劇與兒童文藝教育的探討。1999 台灣現代劇場研討會論文集，頁 25-37，成功大學。
- 張曉華 (2000)。九年一貫「藝術與人文」學習領域—表演藝術的戲劇教育發展，翰林文教，15，頁 38-51。翰林文教基金會。
- 國立台北師範學院 (1991)。九年一貫藝術與人文領域課程規劃種子教師研習實錄。頁 95。
- 鄭黛瓊譯 (1987)。N. Morgan & J. Saxton 原著。戲劇教學-啓動多彩的心。台北:心理。
- 蔡美玲譯 (1991)。Billington, M. 編著。表演的藝術，台北:桂冠。
- American Alliance for Theatre Education (A.A.T.E.) (1987). *National Theatre Education*

專論

- Project .A Model Drama/Theatre Curriculum Philosophy, Goals and Objectives.* New Orleans: Anchorage Press .
- Annarella, L.A. (1999a). *Using Readers’ Theatre in the classroom.* (ERIC Document
Reproduction Service No. ED434377)
- Annarella, L.A. (1999b). *Using creative drama in the multicultural classroom.* (ERIC Document
Reproduction Service No. ED434378)
- Barnes, M. (1998). Hot on the campaign trail: Teaching social studies through drama. *Social Education*, 62, 218-222.
- Booth, D. (1987). *Drama worlds: The role of drama in language growth.*
Toronto: Harcourt.
- Booth, D. & Neelands, J. (Eds.). (1998). *Writing in role: Classroom projects connecting writing
and drama.* Hamilton, ON: Caliburn Enterprises Inc.
- Brockett, O. G. & Ball. R. J. (2000). *The Essential Theatre, (7th ed).* New York: Harcourt Brace.
- Bruner, J. S. (1966). *Toward a theory of instruction.* Cambridge, Mass: Harvard University Press.
P.49.
- Bruner, J. S. (1986). *Actual minds, possible worlds.* Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Dale, E. (1969). *Audio-Visual methods in teaching, (3rd ed).* New York: Holt, Rinehard &
Winston. P.108.
- Landau S. (1999). (Ed.). *Cambridge Dictionary of American English.* Cambridge, Cambridge
University Press.
- Levy, J. (1978). *Play behavior.* New York: Wiley.
- Kase-Polishni , J. (1988) *The Creative Drama Book : Three Approaches.* New Orleans :
Anchorage Press. p.60
- Koa, S. & O’ Neill, C. (1998). *Words into worlds: learning a second languagethrough process
drama.* Stamford, CT: Ablex.
- McCaslin, N. (1999) .*Creative Drama in the Classroom.* Studio City, CA: Player Press.
- McMaster, J. (1998). “Doing” literature: Using drama to build literacy. *TheReading Teacher*,
51, 574-584.
- Piaget, J. (1952) *The origins of intelligence in children.* New York: International University

Press.

- Pinciotti, P. (1993). Creative drama and young children: The dramatic learning connection. *Arts Education Policy Review*, 94, 24-25.
- Schechner, R. & Willa, A. (1990). *By Means of Performance: Intercultural Studies of Theatre and Ritual*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Smilansky, S. & Shefatya, L. (1990). *Facilitating play: A medium for promoting cognitive, socio-emotional and academic development in young children*. Gaithersburg, MD: Psychosocial & Educational Publications.
- Turner, V. (1982). *From Ritual to Theatre: The Human Seriousness of Play*. Cambridge, MA: Performing Arts Journal.
- Vygotsky, L. S. (1962). *Thought and language*. (E. Hanfmann & G. Vakar, Eds. & Trans.). Cambridge, MA: MIT Press.
- Wolf, S. (1998). The flight of reading: Shifts in instruction, orchestration, and attitudes through classroom theatre. *Reading Research Quarterly*, 33, 382-410.
- Yau, M. (1992). Drama: Its potential as a teaching and learning tool. *Scope*, 7(1), 3-6.

專論