

「互為主體性」的審美與接受： 以某國立藝術大學舞蹈系 「古典文學初階」課程為例

何儒育

本文旨在探德國當代文學批評家 Hans Robert Jauss 在「接受美學」的視域下，發展出作者、文本與讀者「互為主體性」之理論架構，如何可能實踐於古典小說課程之設計與教學中。為達成此目標，筆者以某國立藝術大學舞蹈系先修部之「古典文學初階」課程為考察對象，透過 2019 年 9 月 11 日、2019 年 9 月 18 日、2019 年 12 月 18 日「課堂言說」的「教室敘寫」紀錄，觀察「文學知識共構」、「文學史教學」與「文本解讀與審美體驗」三項主題之教學實踐進路。

從教學實踐的歷程可知，若要在「文學課程」進行「互為主體性」的課程設計與教學實踐，可依循文本情境或讀者生命經驗，設計可被多重脈絡回應的論題，引導學生從文本中各種角色與視角進行體驗、剖析與辯證，激盪出富具異質性或感同身受的對話與回應進路，開展出「互為主體式」的審美體驗，冀能豐富「接受美學」之「理論」與「教學實踐」之間的研究罅隙，亦藉此回應 108 新課綱所論「符號運用與溝通表達」之核心素養的陶成途徑。

關鍵字：互為主體性、教室敘寫、古典小說

作者現職：國立臺北藝術大學通識中心兼任助理教授

通訊作者：何儒育，e-mail:d98121001@ntu.edu.tw